

NEDL TRANSFER  
HN 5JJW T

KF  
14710

# Annali Storici

sul

R. CONSERVATORIO DI MUSICA

di

MILANO

R. Stabilimento Ricordi

FIRENZE

MILANO

ROMA

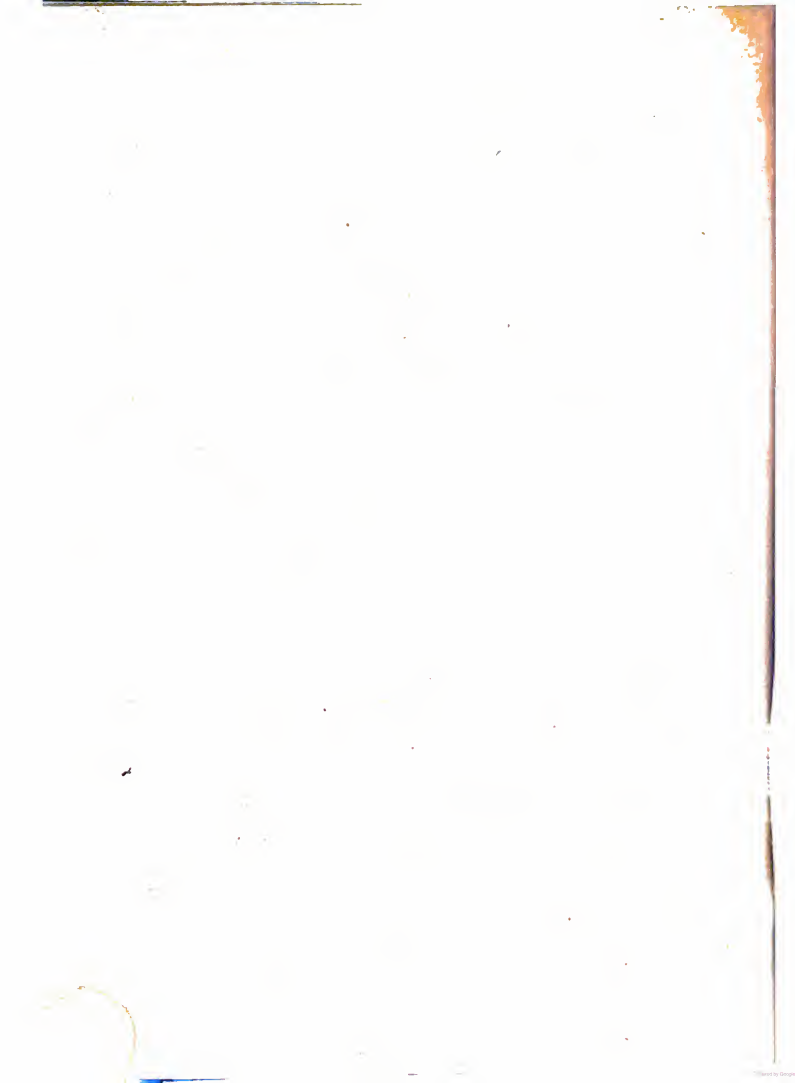
NAPOLI



KF 14710







H



CENNI STORICI

SUL

R. CONSERVATORIO DI MUSICA

IN

M I L A N O



REGIO STABILIMENTO RICORDI  
MILANO

*Napoli - ROMA - Firenze*

KF 14710



*Proprietà letteraria.*

AGLI ONOREVOLI CONSIGLIERI E PROFESSORI

DEL

R. CONSERVATORIO DI MILANO



*Signori*

*UN* rescritto Ministeriale del 22 Novembre p. p. nel mentre accennava il desiderio che anche il nostro Istituto musicale fosse rappresentato alla prossima Esposizione di Vienna, mi invitava a compilare sollecitamente una Relazione intesa a toccare partitamente e a dar lume e cognizione sulle cose che seguono:

- 1.<sup>o</sup> PRIMI PRINCIPII DI COTESTO ISTITUTO.
- 2.<sup>o</sup> SUE VICENDE PRINCIPALI.
- 3.<sup>o</sup> PRINCIPALI ARTISTI USCITI DA ESSO.
- 4.<sup>o</sup> SUA INFLUENZA NELL'ARTE.
- 5.<sup>o</sup> STATO PRESENTE DELL'INSEGNAMENTO.
- 6.<sup>o</sup> NUMERO DEGLI SCOLARI.
- 7.<sup>o</sup> LOCALI.

*Il compito era reso malagevole tanto dalla interruzione nella serie dei documenti conservati nel nostro Archivio, quanto dal moltiforme atteggiarsi del nostro*

*Istituto, spinto dal succedersi dei rivolgimenti politici e dalle varie fasi governative.*

*Siffatti motivi spiegano perchè i miei onorevoli antecessori alla Presidenza, si sieno astenuti dal tenere quello stesso invito che ora mi venne rinnovato.*

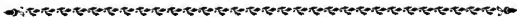
*Per quanto il riassunto della presente Relazione possa sembrare compendioso e succinto, il rintracciarne i particolari e coordinarli, non fu senza qualche diligente fatica: e mi imposi il dovere di evitare il campo più vasto delle apprezzazioni dei vari sistemi di Regolamenti e quello economico-amministrativo, sembrandomi non fosse lo scopo di chi commetteva il presente lavoro.*

*Al quale con alacrità di animo e senza esitanza ho posto mano, così per dimostrare al Ministro il mio desiderio di corrispondere alla fiducia in me riposta, come per dar prova a voi, Onorevoli Colleghi, che io cerco di imitare l'operosità vostra, se con minore intelligenza e successo, con pari amore e interessamento per la prosperità dell' Istituto.*

*Milano, 1.º Gennaio 1873.*

*Il Presidente  
Dedovico Melzi*





chiunque si ponga a considerare lo svolgimento progressivo dell'arte musicale in relazione colla storia di un paese, si affaccia di primo slancio questa verità; essere la melodia del canto e il magistero della istrumentazione fra gli elementi i più vitali per ingentilire i costumi e dare impronta di civiltà ad una nazione. Nè alcun altro meglio di questo ne svela la floridezza o la decadenza, il nerbo o la mollezza dei costumi, e sol che venga contenuta nella cerchia prefissa dalle leggi del vero e del bello, si ha nella musica la più amabile cooperatrice al perfezionamento umanitario, scopo a cui tendono tutte le scienze e le arti.

A siffatto giustissimo principio rese omaggio Napoleone I, quando appena cinta la corona d'Italia, mandava ad esecuzione il progetto di istituire il Conservatorio di Milano.

Un decreto (1) del vicerè Eugenio Beauharnais destinava a sede del nuovo Istituto l'edificio, già convento dei Canonici Lateranensi annesso a Santa Maria della Passione.

E vuolsi qui solo accennare la data memoranda, per l'Istituzione dell'8 settembre 1808, giorno della solenne inaugurazione, onorata dalla presenza del Ministro dell'interno marchese De Brême. Alle cure di questo appassionatissimo ed intelligente cultore dell'arte musicale devesi principalmente l'impulso all'Istituzione nostra da lui vagheggiata sull'esempio del Conservatorio di Napoli, fondato fin dal 1537, e di quello di Parigi che incominciò nell'anno 1784.

La forma di convitto parve la più appropriata all'esordire dell'Istituto, e l'ebbe con 24 piazze gratuite; 18 delle quali destinate a giovinetti e le altre concesse a zitelle.

Era scopo principalissimo allora preservare la scuola Italiana da quelle esorbitanze che venute colla conquista francese, avevano, con prepotente invasione, travolta ogni cosa in fatto di lingua e di costumanze: la scuola Italiana voleva essere mantenuta nella sua originaria purezza e impedita da quel tralignare certissimo cui sarebbe stata destinata perdendo l'impronta del genio nazionale.

A tale intento avvisava la scelta di maestri di musica Italiani, tutti segnalati di merito, e chiamati alle cattedre del Neo-Istituto senza formalità di concorsi,

---

(1) Decreto 18 settembre 1807 che destinava il Conservatorio all'insegnamento della musica vocale e strumentale, della declamazione e del ballo. L'organico accordava al maestro di composizione il titolo e le funzioni di censore dell'Istituto. Prescriveva l'età e le condizioni sotto le quali dovevano gli alunni essere ammessi, ed estendeva fino a 10 anni il periodo della loro educazione. Ammetteva allievi pensionarj e per le sole lezioni anche allievi esterni: i primi contro l'annua contribuzione di L. 600, i secondi mediante quella di di L. 10 mensuali. Prescriveva due esami e due pubbliche accademie ogni anno, accordando premj a quelli i quali dietro il voto dei maestri riuniti, sarebbero stati giudicati degni d'ottenersi. Finalmente provvedeva alla direzione e sorveglianza del Conservatorio volendo che ne fosse incaricato un Ciambellano.

ma solo da una celebrità indisputata che ne acclamava l'abilità e il sapere musicale.

Bonifazio Asioli da Correggio (1) fu assunto direttore e maestro d'Estetica Musicale, dietro proposta del celebre Gian-Simone Mayr, il quale tracciava altresì un primo schema di Regolamento. Non è a dire con quanto zelo ed intelligenza questa eletta schiera di primi istruttori, col modesto ma più appropriato titolo di maestri (2), si adoperasse a tutt'uomo ad istruire gli allievi nella buona musica Italiana; ma torna opportuno convalidare l'asserto colla citazione dei nomi di quei valenti che uscirono dalle loro scuole; non pochi dei quali furono trovati degni di succedere ai loro vecchi o defunti maestri, nè vennero meno nel difficile compito ma pur glorioso qual era quello di perpetuarne le magistrali tradizioni coll'insegnamento della musica Italiana. E questi furono:

---

(1) Asioli Bonifazio, nato a Correggio il 30 aprile 1769, fu dal viceré del regno d'Italia nominato maestro di cappella della R. Corte e censore del Conservatorio di Milano all'epoca di sua istituzione, cioè nel 1808. Più che le sue cantate lo hanno reso celebre le sue opere didascaliche. Il suo spirito metodico e l'arte che egli possedeva di esprimere con chiarezza ciò che egli eminentemente sapeva, lo fecero uno dei maggiori precettisti che possa vantare l'arte musicale. Un decreto della R. Cesarea Reggenza del 19 maggio 1813 lo licenziava come tutti gli impiegati forestieri. Egli però mantenne il suo posto fino al mese di giugno dell'anno seguente. Allora si ritirò nel suo paese natale ove morì nell'anno 1832.

I primi maestri del Conservatorio furono:

Asioli - per l'estetica musicale.  
Federici - per l'armonia e contrappunto.  
Secchi - per il bel canto alle allieve.  
Ray - per il bel canto agli allievi.  
Piantauida - per il solfeggio e accompagnamento numerico.  
Negri - pel pianoforte.  
Rolla - pel violino e viola.  
Sturioni - pel violoncello.  
Andreoli - pel contrabbasso.  
Adami - pel clarinetto.  
Belloli - pel corno.  
Buccielli - pel fagotto, flauto e oboe.

L'allegato secondo reca i nomi di tutti i professori del Conservatorio dalla fondazione ad oggi.

(2) Il titolo di Professori non fu accordato, malgrado ripetute istanze, che nel 1837 con Sovrana Risoluzione 12 novembre.

*Allieve di canto.*

La Fabre - Bonini - Schira - Baillou - Eckerlin -  
Fabbris - De Vecchi - Pontiggia - Fabbrica - Secchi -  
Salvioni.

*Allievi di canto.*

De Capitani - Zuccoli - Boccaccini - De Angeli -  
Falchignoni - Bruschetti - Loira.

I quali tutti si distinsero nel canto e molti nella  
carriera teatrale.

*Allievi di Composizione e Pianoforte.*

Soliva - Schraffer - Alari - Gordigiani.

*Violino e Viola.*

Zucchi - Buccinelli - Cavallini Eugenio.

*Violoncello.*

Trevani - Merighi.

*Contrabasso.*

Hurt.

*Clarinetto.*

Bonora - Carulli - Cavallini Ernesto.

*Flauto.*

Rabboni Giuseppe.

*Oboe.*

Yvon e i fratelli Daelli.

*Fagotto.*

Amici Candido.

*Corno e Tromba.*

I fratelli Belloli - Schiroli - Savinelli (1).

---

(1) Nell'allegato terzo si troveranno i nomi di tutti gli allievi d'ambo i sessi che ebbero completa educazione nel Conservatorio dalla sua fondazione ad oggi.

Verso il 1814, pel crescente numero degli allievi esterni, fu necessario nominare altri maestri, e questi furono l'Orlandi e l'Uboldi pel solfeggio, e l'uno dopo l'altro gli allievi Zucchi e Buccinelli Giacomo come aggiunti alla scuola di violino.

Le modificazioni a cui soggiacque l'Istituto dall'anno 1814 al 1823 furono troppo discordanti dalle norme sancite in principio perchè si possa tesserne la storia con ragionato ragguaglio. Tutto è detto ricordando che l'esistenza del Conservatorio era considerata non altrimenti che come provvisoria.

I cambiamenti si portarono non soltanto sulle norme direttive dell'organismo, ma sul personale a cui era demandata l'istruzione. Fra questo era eminente l'Asioli, che fu licenziato, surrogandogli nel posto di censore Ambrogio Minoja, al quale non fu mantenuto l'obbligo di uno speciale insegnamento. L'alta direzione dell'Istituto fu demandata ad un sorvegliante governativo nella persona del conte Giulio Ottolini (1).

Finalmente il 1.<sup>o</sup> novembre 1820 il Conservatorio fu *confermato*, e il 6 dicembre 1823 riattivato su nuove basi per decreto di S. M. Francesco I (2).

Questo decreto escludeva assolutamente dall'intervento alle lezioni nel Conservatorio di Musica gli allievi esterni di ambedue i sessi. Riservava come prima la nomina degli alunni al Governo e dichiarava che i paganti non potevansi obbligare a rimanere nel Conservatorio sino al compimento della loro istruzione; doveva però il direttore far sentire coi mezzi di una moderata persuasione il vantaggio che recherebbe loro il compimento del corso musicale.

---

(1) Il primo allegato porta i nomi delle persone che ebbero la sorveglianza e direzione del Conservatorio dalla fondazione ad oggi.

(2) Veggasi il Regolamento per l'I. R. Conservatorio di Milano. — Dalla I. R. Stamperia, 1824.

In tutto il resto il Regolamento è identico a quello di prima fondazione, la forma è quella di Convitto, il numero delle piazze gratuite tuttora di ventiquattro.

Non è a passarsi sotto silenzio il più acconcio avviamento che s'ebbe allora il sistema didattico: se ne assodarono le basi con idonei ammaestramenti, fu fatta la parte che si reclamava alle belle lettere, nè si discobbe la necessità di istruire negli elementi di storia e geografia.

Dopo la rinuncia del conte Giulio Ottolini questa carica fu sostenuta dal conte Alessandro Annoni dal luglio 1816 fino al 1825 quando fu conferita al conte Cesare Castelbarco.

In questo periodo il Corpo insegnante andò successivamente rinnovandosi o per decessi o per rinunzie o per giubilazioni, e così al censore Minoja, morto nel 1825, successe il maestro Vincenzo Federici (1) e a questi il maestro Francesco Basily (2) che funzionò anche da direttore dal 1827 al 1831, quando di questa carica fu investito il conte Giuseppe Sormani-Andreani.

Nominato il Basily maestro della Cappella Giulia in Roma fu assunto censore il maestro Vaccaj (3), e

---

(1) VINCENZO FEDERICI nacque a Pesaro l'anno 1764. Rimasto orfano a 16 anni emigrò dal suo paese recandosi a Londra dove si trovò ben presto costretto a trar partito da quell'arte che egli non aveva appresa che per diletto. Scrisse alcune opere che ebbero successo al teatro Italiano di Londra. Richiamato in patria dal vice presidente della Repubblica Italiana, Francesco Melzi, scrisse varie operette per Milano e Torino. I suoi meriti gli procurarono il posto di professore di contrappunto, e, alla morte di Ambrogio Minoja, quello di Censore nel regio Conservatorio di Milano. Ma nello stesso anno di sua nomina morì nell'età di 62 anni.

(2) FRANCESCO BASILY, nato a Loreto nel 1766. Gli fu maestro Jannaconi della scuola Romana. La fama delle sue opere lo designarono a successore del Federici nel posto di Censore nel Conservatorio. Ciò nel 1827, e dieci anni dopo egli era chiamato a Roma dal Capitolo di San Pietro in Vaticano e ivi nominato maestro di cappella. Scrisse allora molte opere di musica sacra e mantenne il suo impiego fino al 25 marzo 1850, anno della sua morte.

(3) NICOLA VACCAJ, nato a Tolentino nel 1791. Fu allievo di Jannaconi e di Paisiello. Le sue composizioni parlano il dolce linguaggio della passione e del cuore, tantochè meritò che le sue melodie tratte dalla *Giulietta e Romeo* fossero sposate a quelle dei *Capuleti e Montecchi* del gran maestro Bellini. Dopo la partenza di Basily dal Conservatorio gli fu conferito il posto di Censore a cui rinunziò per mal ferma salute l'anno 1843. Morì nel 1849 a Pesaro.

quando questi volontariamente si dimise per ritirarsi a Pesaro sua patria, gli successe il maestro Felice Frasi (1). In causa di tali cambiamenti e promozioni fu assunto alla Scuola di accompagnamento e partitura il maestro Filippo Rolla, figlio dell' illustre violinista Alessandro, e nella scuola di canto per le alunne Felice Ronconi, cui succedettero Luigi Mauri, e Alberto Mazzucato nell'anno 1839.

Al violinista Rolla succedette Bernardo Ferrara e al Buccinelli Eugenio Cavallini, amendue allievi del Conservatorio. Al Negri nella scuola di pianoforte successe l'allievo Stocker, ed a questi poco dopo Antonio Angeleri, pure suo allievo. Alla morte del Buccinelli Giuseppe che insegnava fagotto, flauto e oboe furono opportunamente separate le tre scuole ed affidate ai signori Cantù, Rabboni ed Yvon, già allievi del Conservatorio.

Per tutte queste nomine che formano una vera gloria per l'Istituto, era stabilito un triennio di esperimento prima di dichiararle stabili, trascorso il quale, doveva il censore o il direttore riferire sul merito del professore candidato (2).

Oltre a questi allievi che ebbero l'onore di succedere ai loro maestri, vogliono essere rammentati fra i distinti dell'epoca.

### *Nel Canto.*

Le allieve: Grisi Giuditta - Brambilla Marietta - Albini - Tavola Teresa - Strepponi Giuseppina - Brambilla Teresa - Pasi Amalia - Assandri Laura - Belloni Maddalena - Le sorelle Mottini Carlotta e Adelaide -

---

(1) FELICE FRASI, nato in Lombardia nel 1803, fu allievo del Conservatorio di Milano ove terminò la sua educazione musicale nel 1827. Nominato maestro di cappella a Vercelli, mantenne questo posto finchè nel 1845 fu richiamato al Conservatorio, subentrando al maestro Vaccaj nell'ufficio di Censore. Dopo il riordinamento del Conservatorio sul principio del 1850 il suo posto fu dato al maestro Lauro Rossi.

(2) Sovrana Risoluzione 9 settembre 1826, riconfermata con rescritto 9 ottobre 1846.

Pecorini Giovanna - Corbari Amalia - Sannazzaro Carlotta - Beltramelli Giuditta - Jarcos Amalia - Placci Clelia - Ketznecker Carolina - Rovelli Costanza.

*Nel Canto.*

Gli allievi: Valli - Marelli - Centeneri - Rocco - San Giovanni - Colombo - Buzzi - Errani - Landi - Gandini

*Nella Composizione e Pianoforte.*

Pezzoli - Biaggi - Schira - Croff - Cagnoni Antonio - Secchi - Dell'Acqua - Sangalli - Erba - Fratelli Adolfo e Disma Fumagalli - Fasanotti - Cunco - Gilardi - Morganti - Ravizza.

*Violino e Viola.*

Arditi - Cremaschi - Yotti - Rovelli - Corbellini.

*Violoncello.*

Piatti - Truffi - Quarenghi - Fasanotti.

*Contrabasso.*

Bottesini - Amici - Gilardoni.

*Oboe.*

Confalonieri.

*Fagotto.*

Canetta - Torriani.

*Corno e Tromba.*

Archieri - Bianchi - Rossari.

È da osservarsi che gli allievi di composizione che abbiamo nominati scrissero per le Accademie e per le esercitazioni musicali, ben dieci operette che furono dagli stessi allievi eseguite e con sì buon esito che quasi tutte dal teatrino del Conservatorio passarono nei Repertorii teatrali.

È qui tocchiamo a quegli anni che riuscirono funesti a tutti gli Istituti educativi, e più che a tutti al Conservatorio musicale di Milano.

Le aspirazioni dei popoli, le apprensioni dei governi, l'ansia generale pei nuovi destini a cui era matura l'Italia, fecero del 1848 un anno di completa trasformazione nel progressivo svolgimento dello Istituto musicale. Benchè inceppato da ostacoli morali e materiali difficili a superarsi, è a tenersi nota di questo, che l'anno di istruzione fu condotto a buon termine e nel 27 luglio si compirono gli esami.

Ma nel seguente agosto l'armata austriaca occupando ogni angolo della città, non risparmiò il Conservatorio e vi si installò fino al 10 dicembre del susseguente 1849.

In questo lasso di tempo il curatore Piazza otteneva dal Ministro plenipotenziario Montecuccoli che continuasse tuttavia l'istruzione degli alunni, adottando quell'unico ripiego che poteva pel momento essere abbracciato, d'invviare cioè gli allievi alle case dei rispettivi professori, e di raccogliere le allieve in una casa privata.

Perdurando anche dopo lo sgombrò del militare l'impossibilità di riattivare il Conservatorio per le considerevoli riparazioni di cui il locale abbisognava, si pensò ad una completa riforma dello Statuto Organico. Il desiderio di impartire l'istruzione ad un numero maggiore di allievi, la difficoltà di ottenere tale scopo colla forma di Convitto e per ragioni economiche e per gli inconvenienti presentati dal locale, ed infine l'esempio degli Istituti congeneri di Parigi, Bruxelles, Lipsia e Praga, fecero emergere l'opportunità di riattivare il Conservatorio non più come Convitto, ma come pubblico Liceo.

Determinazione di alta importanza fu questa; ma il compendioso accenno a cui tendono le nostre pagine non offrirebbe campo all'esame dei motivi che allora si produssero per sostenerla.

Con quale soddisfazione della generalità sia stato salutato siffatto provvedimento appare manifesto dal giudizio della stampa di quei tempi (1) e dal fatto che il numero degli allievi fu subito raddoppiato.

La serie degli avvenimenti ci riconduce alla riapertura dello Stabilimento in uno stato di precaria sistemazione (2).

Ordinandosi l'Istituto senza convitto e quindi esclusivamente per l'istruzione cessò la convenienza di mantenere l'autorità del Censore, divisa con un sorvegliante immediato del Collegio senza prevalenza di autorità (3).

Furono quindi soppressi: i posti di Censore e vice Censore, e creato quello di Direttore degli studi.

Fu questo il più vitale cambiamento introdotto nel nuovo organico; l'istituzione di un capo immediato preposto alla sorveglianza e direzione degli studi esclusivamente di ciò incaricato, e non più come per lo innanzi obbligato ad uno speciale insegnamento. Così fu stabilito un centro destinato ad esercitare una benefica influenza sul metodo di insegnamento di ciascun professore, mantenendo l'ordine e l'armonia delle parti col tutto.

La carica poi di Direttore già contemplata dal Regolamento fu cambiata in quella di un rappresentante o curatore governativo per la vigilanza dell'Istituto e della amministrazione di esso e fu conferita al nobile Gaetano Manna. A disimpegnare l'ufficio di Direttore fu

---

(1) Veggasi *Gazzetta Ufficiale di Milano* 24 maggio 1850.

(2) Dispaccio 10591 dell'I. R. Luogotenenza 1850.

(3) A questo proposito ecco le parole di Fétis, padre, direttore del Conservatorio di Bruxelles:

« Nelle scuole d'arte non v'ha di produttivo che l'alta capacità del capo artista, ed è quindi indispensabile che questa capacità goda della maggiore libertà nelle sue azioni. « Non v'ha dubbio, è la mancanza di questo potere che a Milano ed a Napoli è causa del languore in cui giacciono i Conservatorii. »

La critica è severa, ma il giudice è competente.

chiamato il maestro Lauro Rossi (1), e le cattedre di composizione, armonia e contrappunto furono date ai professori Felice Frasi e Stefano Ronchetti.

Una Commissione incaricata di riformare il Regolamento, presentava nel luglio del 1850 il risultato dei suoi studi in un progetto nel quale, tralasciando la parte amministrativa, ragionava del più acconcio indirizzo su cui avviare gli studi e del più consentaneo loro svolgimento. Questo importante lavoro fu opera dei professori Lauro Rossi, Alberto Mazzucato, Antonio Angeleri, Bernardo Ferrara, Isidoro Cambiasi e Raimondo Boucheron referente, e formò la base del Regolamento che entrò in vigore nel 1856, e di quello tutt'ora vigente che fu rinnovato nel 1864.

Sanzionata così la forma di libera ammissione, e dato pieno assetto al sistema d'istruzione, il Conservatorio sotto l'abile e zelante direzione del cavalier Lauro Rossi progredì rapidamente nella scienza, nell'ordine e nella disciplina.

Si istituirono scuole di Organo, Arpa, lingua Francese, Storia e Filosofia della musica, e a coadiuvare i professori nell'istruzione dell'aumentato numero degli allievi, ad esempio del Conservatorio di Napoli, si crearono allievi maestrini d'ambo i sessi scegliendoli fra i migliori e per sapere e per condotta (2).

Nel 1858 fu progettata una scuola coristica che si

---

(1) LAURO ROSSI ebbe i suoi natali a Macerata nel 1811 e la sua educazione nel Conservatorio di Napoli. Aneur ventenne fu dal maestro Donizetti proposto a direttore compositore del teatro Valle in Roma. Chiamato a Milano nel 1834 scrisse per la Scala *I Falsi Monetari* con esito felicissimo. L'anno seguente lasciò l'Italia per il Messico e rimase nel nuovo mondo per ben otto anni. Nel 1848 presentavasi nuovamente alla Scala col *Domino Nero*, e due anni dopo Milano lo sceglieva a Direttore del proprio Conservatorio. Compreso dell'importanza artistica del nuovo suo incarico, egli vi dedicò tutte le forze del suo chiaro ingegno e della sua costante attività. Il governo lo ricompensò cogli onori, i suoi colleghi e scolari coll'affetto che non venne meno anche quando egli li abbandonava nell'agosto del 1871 per assumere la direzione del Conservatorio di Napoli.

(2) Istruzioni del nuovo provvisorio ordinamento dell' I. R. Conservatorio approvate con dispaccio 15 novembre 1850, N. 23271, dall' I. R. Luogotenente di Lombardia.

voleva istituire presso il Conservatorio allo scopo di fornire buoni coristi ai regi teatri. Il progetto fu accolto con calore dal Direttore che presentava un Regolamento interno per la nuova istituzione e sollecitava dalla Direzione delle Pubbliche Costruzioni, l'allestimento di un apposito locale. Ma sopraggiunti gli avvenimenti del '59, il Conservatorio fu occupato dalle truppe nazionali fino al giugno dell'anno seguente, e non si parlò più di questo progetto quantunque si presentasse l'occasione di riprenderlo in esame in una nuova riforma del Regolamento.

E qui siamo giunti all'attuale sistemazione la quale consiste in una più estesa applicazione dei principi già esposti dalla Commissione eletta nel 1850 e riordinati da un nucleo di ottimi e zelanti professori (1).

S. M. il Re d'Italia con decreto 6 settembre 1864 approvava il nuovo Regolamento organico e poco dopo il Consiglio accademico, di nuova istituzione, riformava i due regolamenti, lo scolastico e il disciplinare, affinché potessero armonizzare e concordare in tutte le loro parti col primo.

La radicale innovazione attuata nel 1864 fu quella di un Consiglio Accademico che coopera colla Direzione ed ha a capo un Presidente, titolo che subentrava all'antico di Curatore governativo. Il Consiglio è costituito di quattro persone estranee all'Istituto e scelte dal Re fra i colti cittadini, e di tre professori eletti dai loro colleghi in adunanza generale rinnovabile ogni tre anni. I quali tutti in unione col Presidente e col Direttore interpretano e modificano il Regolamento, studiano quei più acconci provvedimenti reclamati dai riguardi disciplinari ed artistici, li attagliano alle diverse

---

(1) Il direttore coi professori Angeleri, Boniforti, Carulli, De Vigili, Lamperti, Quarenghi, Ronchetti e Mazzucato, preparava questo lavoro da cui prendevano le mosse gli studi d'una Commissione governativa.

emergenze affinchè l'applicazione delle norme prescritte abbia una guida sicura e spedita nella pratica. La Presidenza rappresenta l'autorità governativa; sorveglia quindi l'osservanza delle leggi e dei Regolamenti e attende direttamente all'amministrazione economica dell'Istituto. È attribuzione del Direttore l'indirizzo artistico e disciplinare delle scuole non che la esecuzione delle deliberazioni del Consiglio.

Così fu stabilito un corpo direttivo con distinte ma determinate mansioni, contrapponendo intelligenze ed interessi diversi dal cui equilibrio sorge quel comune accordo di intento e di scopo che riesce fecondo di buoni risultamenti per il miglior progresso dell'Istituzione.

A coadiuvare a tale scopo, come ad accrescere lustro allo Istituto e procurargli la simpatia e la cooperazione dei più distinti cultori degli studii e delle arti a qualunque nazione essi appartengano, si richiamò opportunamente l'uso altre volte vigente in questo Conservatorio, e comune alle più cospicue Accademie artistiche e scientifiche, di aggregarsi questi uomini insigni col titolo di socii d'arte e soci d'onore (1).

Quali vantaggi abbia il Conservatorio ricavato da questi cambiamenti sarebbe a dedursi dall'esame comparativo delle discipline regolamentari e cessate e in vigore; nè superflua sarebbe questa indagine che non ci consente di fare la brevità del limite prefisso. E basterà accennare che le classi di insegnamento da 24 furono portate a 29 e il numero dei professori da 31 a 37. La scuola di composizione fu saggiamente ripartita in doppio ordine, principale e secondario a norma che l'istruzione intenda ad abilitare alla carriera spe-

---

(1) Il primo socio onorario del nostro Conservatorio fu Clementi eletto nel 1812, ma le difficoltà opposte dal governo alla nomina di Krammer nel 1816 e rinnovata più tardi per la nomina del Direttore del Conservatorio di Parigi fecero sì che tale provvedimento andasse affatto trascurato.

ziale di maestri compositori, o a formare alunni che si dedicano specialmente al canto o allo studio di qualche strumento e pei quali la composizione non è parte integrante ma solo incremento di educazione musicale.

Tale scuola complementare e quella di pianoforte furono dichiarate obbligatorie per tutti gli alunni, ed a rendere possibile l'organamento di siffatte scuole secondarie venne con provvido consiglio confermata la istituzione dei maestrini.

Un duplice scopo fu per tal modo raggiunto: non moltiplicare di troppo il numero dei docenti, e dar vita ad una scuola di nuova formazione, la scuola dell'insegnamento.

I maestrini sono scelti dal Direttore fra quelli che possiedono qualità vevoli a conciliarsi dai loro condiscipoli quei sensi di stima e considerazione che sono attribuiti dei professori in titolo. Finchè si mantengono in carica i maestrini sono dispensati dalle tasse scolastiche, ma sono tenuti all'esatto adempimento del loro ufficio pel quale ricevono apposita classificazione.

Oltre a questa ricompensa, il nuovo regolamento offre al merito anche delle pensioni o premi mensili. Allorquando il Conservatorio reggevasi a forma di convitto gli alunni accolti gratuitamente, godevano di alloggio, vitto, vestito, musica e strumenti. Abolito il convitto, le piazze gratuite furono convertite in pensioni da cinquanta lire austriache al mese, finchè col nuovo regolamento furono stabilite 44 pensioni mensili divise in 49 gradi corrispondenti al *gran premio*, *premio musicale*, *grande menzione* e *menzione musicale*. A rendere meno grave la condizione di quegli alunni che, privi di beni di fortuna non si trovassero sussidiati dalle pensioni, si è diminuita la tassa scolastica riducendola da 15 lire austriache men-

sili a lire 5 italiane, accordandosi anche totale dispensa a quelli che ottengono un dato grado nelle classificazioni.

Quantunque le scuole letterarie siano aggiunte alle scuole tecniche siccome ausiliarie e non come studi principali, pure si venne a mettere in chiaro troppo scarsa essere la porzione assegnata dal vecchio Regolamento alla coltura intellettuale nè punto corrispondente ai bisogni degli allievi ai quali era aperto l'adito di ogni buona società.

Perciò alle scuole primarie già esistenti fu aggiunta quella d'*Aritmetica* e quella di *Nozioni intorno ai doveri e diritti dei cittadini*. Alle superiori quella di *Storia e filosofia della musica*, di *Letteratura drammatica e poetica*, e quella di *Storia universale* considerata sotto l'aspetto dell'arte.

Nulla trascurando per il perfezionamento della istruzione individuale che fu per gran tempo quasi unico scopo del nostro Conservatorio, seguendo ora le esigenze dell'arte che richiede gran copia di strumenti e cantanti in una esecuzione simultanea, furono stabilite delle scuole collettive dedicando quattro giorni alla settimana per la prima di queste scuole e due giorni per la seconda.

Un vantaggio ridonda immediato: l'altro successivamente. E anzi tutto gli alunni vengono a conoscere i capolavori della musica antica e moderna avvalorando l'istruzione colla varietà dei generi e delle bellezze. Gli alunni poi di composizione già provetti nei loro studi, possono accoppiare la pratica alla teoria profittando delle esercitazioni d'orchestra per sentire l'effetto dei loro lavori.

E può ben dirsi di capitale importanza un miglioramento come questo che, rimasto nulla più di una aspirazione per parecchi anni, divenne una realtà la quale in massima parte si devolve a merito dell'attuale

direttore cav. Mazzucato (1). Egli infatti fino dal 1855 iniziava di proprio impulso una scuola di istrumentazione, e nello scorso inverno apriva un concorso di alunni uditori all'intento di rendere meglio proporzionata e completa l'orchestra. Così la teoria trovò nei compositori la pratica applicazione fino dal principio dei loro studi nè più, come per lo passato, sarà a deplorare l'istruzione insufficiente e l'opera educativa imperfetta.

La frequenza degli esami che ordinavansi dagli antecedenti regolamenti traeva seco non poche dannose conseguenze. Prima di tutto il tempo di preparazione che concentra l'attenzione dell'allunno nel pezzo che deve eseguire all'esame non vuol essere ripetuto per non sciupare in quello studio la maggior parte dell'anno scolastico, e in secondo luogo la quantità degli allievi ad esaminare occupa soverchiamente i professori e forma ostacolo alla regolare istruzione nelle scuole. Pure lo assoggettare gli alunni a dare saggio dei progressi fatti durante il corso dell'anno scolastico è necessario a tenerli vigilanti e a destare emulazione fra di loro, come è utile ad aumentare lo zelo degli insegnanti. Fu quindi adottato l'esame una sol volta all'anno, ma accurato e severo, occupando in questa brigata i due interi mesi di giugno e luglio.

Per qualche tempo ed in via d'esperimento questi esami si fecero pubblici, ma l'esito fu minore dell'a-

---

(1) ALBERTO MAZZUCATO nacque in Udine il 28 luglio 1813. Lasciò le matematiche apprese all'Università di Padova per dedicarsi all'arte dietro gli insegnamenti del padovano Bresciani. Maestro di canto e compositore d'opere teatrali, ha dimostrato con molteplici suoi lavori le profonde ed estese sue cognizioni teoretiche della scienza e dell'arte musicale congiunte alle letterarie ed estetiche e ad uno stile purgato ed elegante. Fu assunto professore nel nostro Conservatorio nell'anno 1839, e prestò i suoi servigi all'Istituto con una abilità, attività e zelo superiori ad ogni elogio. L'esito di sua carriera provò che i suoi meriti furono generalmente riconosciuti, poichè alla partenza di Lauro Rossi per Napoli tutti lo designarono come degno successore alla Direzione del Conservatorio che gli fu conferita con Decreto 17 marzo 1872.

spettazione, e perchè si accorreva agli esami di importanza secondaria lasciando vuota la sala quando si trattava di scienze meno popolari, e perchè gli applausi, quantunque vietati, non mancavano di seguire e qualche volta di precedere ciascun esaminando.

Oggi gli esami si fanno privatamente nelle scuole; ed alla chiusura dell'anno scolastico ha luogo con solennità la distribuzione dei premi cui contribuisce maggiore onoranza e decoro la presenza di S. E. il Prefetto o di qualche autorità dal medesimo delegata.

Nei pochi anni dacchè il Conservatorio è retto dai principii della libera ammissibilità, lo zelo costante ed illuminato del direttore e dei professori fu ricompensato dal numero considerevole di artisti, cantanti e professori insegnanti procurati all'arte.

Fra questi si troveranno nomi di allieve che calcano le più importanti scene del teatro musicale, con plauso, nomi di alunni che attualmente fanno parte del corpo insegnante del nostro Conservatorio, di altri che occupano un posto onorifico nelle orchestre della Scala, o di teatri primarii; di altri infine che hanno fama di ottimi concertatori e compositori. Ecco l'Elenco di quelli singolarmente distinti sulle matricole dell'Istituto.

*Allieve.*

Berini Enrichetta - Moro Angelica - Ortolani Angiola - Perelli Luigia - Pozzoni Antonietta.

*Allievi.*

Andreoli Carlo, pianista - Bassi Luigi, clarinetto - Boito Enrico, compositore e letterato - Capponi Giovanni, basso - Confalonieri Cesare, oboe - Faccio Franco, compositore - Maini Ormondo, basso - Marzorati Achille, violinista - Negri Luigi, contrabbasso - Pezze Alessandro, violoncello - Rampazzini Giovanni,

violinista - Rivetta Luigi, direttore d'orchestra - Rovere Carlo, pianista - Zamperoni Antonio, flauto - Fumagalli Luca, pianista - Gadda Giovanni, organista-compositore - Ficarelli Stanislao, pianista - Fiorini Aristide, basso comico - Giovanni Alberto, compositore - Orsi Romeo, clarinetto - Pollini Francesco, compositore - Reggiori Attilio, oboe - Ponchielli Amilcare, compositore (1).

I prospetti che formano parte di questa relazione dimostreranno, non ultimo dei vantaggi apportati dal Conservatorio, il numero ragguardevole di persone a cui per suo mezzo fu data e si continua a dare un onorevole mezzo di sussistenza.

Il concorso aperto nello scorso novembre per la ammissione degli alunni fu animatissimo (2). Fedeli alla massima che non si accettano all'istruzione del Conservatorio se non alunni forniti di vera attitudine musicale e di qualche coltura letteraria, si aumentarono le difficoltà di una prima prova e si stabilì un esame di riconferma dopo un anno di istruzione e dopo tutto ciò il numero degli aspiranti crebbe sempre, ed oggimai gli allievi in corso d'istruzione ascendono in totale a N. 217.

Il Convento dei Canonici Lateranensi di S. Maria della Passione, sede attuale del Conservatorio, sorge

---

(1) Sui recenti trionfi di questo eletto ingegno ecco le assennate parole del D. Filippo Filippi:

« Lo splendido successo dei *Promessi Sposi* è cagione di contentezza per tutti, come una di quelle buone fortune che capitano di rado: n'è contento, prima e più di tutti, il maestro, che, dopo sedici anni di troppo modesta aspettazione, vede resa giustizia al suo talento; il pubblico all'impensata rivelazione non ha voce nè modi bastanti per applaudire; gli artisti, i maestri, i musicisti, con un affetto ispirato dallo schietto e nobile carattere del loro confratello, consci da lungo tempo del suo straordinario valore, sono felicissimi dell'ottenuto trionfo; l'invidia, per rara eccezione, ha dovuto fuggirsene avvilita e confusa. Persino i critici, dotti ed ignoranti, fanatici e tranquilli, frementi e moderati, a qualunque partito o scuola appartengano, non fanno più quistione di passato, di presente o di avvenire, per riconoscere unanimi nel Ponchielli una eccezionale organizzazione, e rallegrarsi del successo ottenuto. »

(Dal giornale *La Perseveranza* - lunedì 9 dicembre 1872).

(2) I concorrenti d'ambo i sessi per la nuova ammissione dell'anno scolastico 1872-73 sommarono a N. 129, dei quali 68 furono licenziati e 61 accettati.

nello spazio di suolo più depresso di tutta quanta la zona orientale di Milano (1) ed è situato lontano dal centro della città. Contro questi inconvenienti sorsero lagnanze dalle persone preposte alla direzione dello Stabilimento fino dai primi anni della istituzione. La insalubrità del locale parve al conte Giulio Ottolini nel 1815 di tale importanza da determinarlo a fare una sua proposta all'imperatore Francesco I perchè la sede del Convitto fosse trasferita in altra più adatta situazione.

La decisione era stata pienamente favorevole, ma l'esecuzione restò in tronco pel viluppo complesso di altri riguardi amministrativi.

Vero è per altro che a rendere meno insalubre l'abitato giovò moltissimo l'aver distribuite le aule con molto accorgimento e senza parsimonia di spazio; facendo ragione a quella ampiezza e capacità di area che sola poteva compensare le deplorevoli condizioni del luogo.

La trasformazione poi avvenuta da Convitto in Liceo contribuisce ora a renderne, dal lato igienico, insensibili le nocive conseguenze.

Quanto alla ubicazione dello Stabilimento che relativamente ad altre parti della città potrebbe sembrare segregata di troppo, non è a farne cenno se non per indicare che sembrava ai nostri antecessori la distanza a percorrere usurpasse ai maestri ed agli scolari un tempo che avrebbero potuto altrimenti impiegare.

Del resto come tenerne conto oggidì quando col l'accalcarsi della popolazione anche i confini dell'abitato vengono spinti a continuo ed insensibile spostamento? (2)

---

(1) La soglia di Porta Vittoria è a metri 6,833 sotto alla soglia di Porta Nuova che è a metri 123, 58 sopra il livello del mare.

(2) Un inconveniente assai più rilevante è la coabitazione del clero addetto alla vicina parrocchia di Santa Maria della Passione, per cui è forza accogliere qualunque persona anche estranea al Conservatorio che si presentasse o per atti d'ufficio o per beneficenze o per qualsiasi occorrenza inerente agli obblighi parrocchiali. L'intento di ridurre lo stabilimento ad esclusivo uso del Conservatorio fu sempre vivo nel governo il quale nel 1830 e 1849 faceva acquisto di parecchi locali già appartenenti a quella Parrocchiale, che se nel 1852 cedeva l'Oratorio del Convitto per stabilirvi l'Archivio parrocchiale, confermava il primitivo intendimento vincolando la cessione colla condizione della precarietà.

Il fabbricato ad uso del R. Conservatorio è diviso in due distinti quartieri, l'uno destinato all'istruzione degli allievi, l'altro a quella delle allieve.

Nel quartiere degli allievi trovansi ottantanove locali così impiegati:

|                                                                             |       |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------|
| Per l'istruzione musicale e letteraria . . .                                | N. 21 |
| Per l'ufficio della Presidenza, Direzione, Economato e Biblioteca . . . . . | » 14  |
| Per le dipendenze delle scuole ed uffici . . .                              | » 16  |
| Per l'abitazione del direttore ed impiegati . .                             | » 38  |

---

Sommano 89

Nel quartiere delle allieve trovansi trentatrè locali compreso la gran Sala dei Concerti, e sono così adoperati:

|                                                                                    |       |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Per l'istruzione musicale e letteraria . . .                                       | N. 14 |
| Per le dipendenze delle suddette scuole . .                                        | » 8   |
| Per le abitazioni della ispettrice-Guardarobiera, portinaje ed inservienti . . . . | » 11  |

---

N. 33

Sono dunque centoventidue i locali che servono all'Istituto di una ampiezza quale difficilmente si potrebbe trovare nei fabbricati più centrali della città. La gran Sala dei Concerti fu inaugurata nel 1820. Esisteva in questa sala una medaglia del Lomazzi ed il Governo nel 1823 ne ordinava il restauro al pittore Sanquirico, ma più tardi ordinava che fosse distrutta. Nel 1853 questa sala fu ampliata colla costruzione di una tribuna, e nel 1870 riattata e adornata come oggi si trova. Misura metri 9. 85 di altezza, e metri 24. 20 × 10. 63 di capacità sufficiente a contenere 500 persone.

Il Regolamento permette al Consiglio di concedere

in casi speciali e sotto alcune condizioni l'uso di questa sala anche agli estranei all'Istituto.

La Biblioteca è pure aperta al pubblico ogni giorno meno i festivi, ed è permesso di prendere copia delle opere ivi esistenti purchè non ne derivi lesione ai diritti d'autore. Due distinte parti costituiscono la Biblioteca del Conservatorio: la *musicale* e la *letteraria*. Comprende la prima tutte le opere musicali antiche e moderne pervenute a questo Conservatorio sia per effetto dei provvedimenti che reggevano altre volte la partita delle edizioni musicali, sia per effetto di donazioni, sia infine per acquisti fatti colla dotazione dell'Istituto. Antecedenti disposizioni (1) prescrivevano che uno degli esemplari d'obbligo di tutte le produzioni musicali pubblicate in Milano non che tutti i duplicati esistenti nelle Biblioteche di Brera e di Pavia, venissero depositi in quella del R. Conservatorio.

Nel 1851 l'Archivio era aumentato della musica antica acquistata dal Capitolo di S. Barbara in Mantova.

Dal Capitolato d'appalto dei RR. Teatri di Milano appare che già da tempo l'impresario aveva l'obbligo di consegnare al Conservatorio una copia di tutte le opere nuove per Milano. Ma quando nel 1856 fu rifatto il Regolamento non si tenne conto di quest'obbligo, e alle rimostranze dei Curatori fu risposto surrogando una dotazione per la Biblioteca, limitata a L. 600 annue.

Nè mancarono donazioni a rendere più copiosa la scuola di musica e la piccola raccolta di strumenti musicali.

Nel 1854 i fratelli Paolo e Carlo Bassi donavano al Conservatorio una considerevole quantità di musica instrumentale, e poco dopo il cav. Sommariva da Lodi le opere di musica sacra del maestro Bonfichi.

Nel 1870 Vincenzo Bonetti legava al Conservatorio

---

(1) Rescritto 24 maggio 1850 N. 4623 della I. R. Luogotenenza.

un premio di lire cinquecento da aggiudicarsi ogni anno « a quel giovane compositore che avrà scritto la più bella opera nel genere delle classiche tradizioni italiane. »

In questo stesso anno il benemerito editore musicale Francesco Lucca, la cui recente perdita addolora tuttavia quanti lo conobbero, regalava un magnifico pianoforte a doppia meccanica, e poco dopo il signor avv. cav. Finzi di Padova offriva un violino d'ottimo autore. Queste sono prove lusinghiere della simpatia che desta il nostro Istituto.

Fra i generosi donatori che si acquistarono diritto alla riconoscenza del Conservatorio vogliono essere rammentati il conte Cesare Castelbarco, il conte Renato Borromeo, il censore F. Frasi, il conte Giulio Litta, e da ultimo il cav. Giulio Ricordi il quale « *non cessa mai dall'incoraggiare a maggiori progressi i nostri alunni di qualsiasi classe, regalando gran numero di opere, sempre egregie per istile, e spesso preziose per bellezza di edizione* » (1).

La Biblioteca conta in oggi circa 3,600 volumi di musica d'ogni genere. Di questi un terzo riguarda opere teatrali. Le opere teoretiche, metodi, ecc. sommano a 300 volumi; la musica sacra, antica e moderna a 202. Il resto è musica svolta in più modi che abbisognerebbe di una intelligente ed accurata rivista per sceverare dalle buone produzioni quelle che non potrebbero in alcun modo tornare utili al progresso degli alunni.

L'aver toccato, comechè rapidamente, quanto aveva attinenza coll'origine, colle vicende e collo stato attuale del nostro Conservatorio richiederebbe che si discorresse della influenza che l'istituzione ebbe sull'arte, e quanto questa possa avvantaggiare per la sua continuazione e perfezionamento.

---

(1) Veggasi lo splendido discorso pronunciato dal Direttore cav. Alberto Mazzucato in occasione della distribuzione dei premi per l'anno scolastico 1871-72.

(Tipografia Ricordi, Milano).

Se non che l'abbondanza della materia a svolgere e il campo sconfinato a percorrere ci presenta un lavoro assai più vasto che non sia concesso a queste poche pagine a cui è prescritta brevità di tempo e di materia. Portiamo di volo adunque l'indagine sul concetto della prima fondazione del Conservatorio musicale, quale emerge delineato dalla sua missione: sviluppare e condurre a perfezionamento una facoltà insita nella natura di tutti, rintracciandola nelle giovani menti più favorite dalla natura stessa, destare in quelle l'amore per gli studi severi che la nobilitano; affinarne il gusto, educarle alle norme immutabili del vero e del bello colla scorta di quei metodi che loro impediscano di tralignare o per capricci di moda o per aberrazioni di ingegno. Un Conservatorio è una scuola ove si insegna a leggere, scrivere e parlare quella lingua che è la sola universale; è una custodia ove si serbano e si perpetuano le buone tradizioni a noi lasciate dai maestri classici.

L'arte musicale nata coi sentimenti religiosi e custodita per lunghi anni dalla Chiesa, abbandonando l'austera madre per coltivare il più libero campo del Teatro guadagnava in vivacità e leggiadria, ma perdeva a poco a poco l'immutabilità dei principii fondamentali, attributo indispensabile d'ogni scienza. Il pubblico sempre avido di novità seguiva volentieri questa rivoluzione; ma senza guida e dimentico delle antiche tradizioni facilmente confondeva il piacevole col bello senza far ragione a distinzione di scuole o di principî.

Deplorabile fatto che veniva viemmeglio posto in sodo anzichè infermato dal talento melodrammatico di quei luminari che irradiarono la musica italiana di tale splendore che nessun progresso avvenire varrà ad offuscare. L'età nostra e quelle che verranno, richiamando queste tradizioni della Storia, faranno giustizia a quei sommi Maestri; ma col chiamarli fondatori benemeriti della

musica melodrammatica italiana non potranno riconoscere il carattere affatto individuale ed esclusivo di quei genî portentosi.

Leviamoci col pensiero al principiare del secolo presente quando l'unico fine di ogni istruzione musicale era il teatro.

La decadenza dell'arte era troppo manifesta perchè non se ne riversasse lo scredito anche su quelli che la professavano; laonde caduta al basso ed invilita, era avversata da quelli che l'accusavano di essere stromento a corrompere i costumi. Rattrappita fra le angustie di meschine teorie e pur sempre animata da un elaterio di vitalità, era trabalzata dalle leggi bizzarre che le imponeva il più irragionevole dei tiranni, la Moda. Nè verun altro tribunale emanava sentenza sul valore di una composizione musicale.

Era dunque veramente un far risorgere l'arte il formare un magistrato di cui facessero parte i migliori maestri dell'epoca. Si ebbe così un immediato buon risultato col trattenere quegli uomini egregi a stabile dimora fra noi, sottraendoli ad inviti che mentre erano lusinghieri al loro merito, avrebbero defraudato il paese del tesoro dei loro insegnamenti.

Lo studio dei classici, i metodi perfezionati, la buona direzione agli studi e la fama a cui era salito il Conservatorio, valsero all'arte musicale una eletta schiera di artisti eccellenti e di professori sommi in ogni ramo che avesse attinenza alla musica.

E fu titolo di giusto orgoglio per l'Istituzione la gara di tutti i cultori della musica nel riconoscere quanto autorevole fosse, ed assai più competente del primo, questo tribunale, da cui invocarono approvazione gli editori, incoraggiamento gli esordienti nella carriera, rinomanza i provetti.

Noi possiamo testimoniare che nulla fu trascurato dalle persone preposte alla Direzione del Conservatorio

per ottenere felice successo, coll'aiuto di professori di primo ordine, metodi eccellenti e incentivi d'emulazione che non si trovano certamente nella privata istruzione. Ma quanto al tener dietro ai cambiamenti dell'organico dell'Istituto e dimostrare quale delle sue fasi abbia meglio contribuito al progresso dell'arte, sarebbe un gittarsi alla ventura in una quistione delle più complesse ed avventate. E come quel filosofo della Grecia a chi gli negava il moto, dava prova di esso col camminare, così noi e ai connazionali che per sistematica opposizione avversano le patrie istituzioni, e agli stranieri che con temeraria sentenza tentano rapire l'invidiato primato all'arte italiana (1), faremo un appello amichevole e spregiudicato affinchè portino l'acume analitico del loro ingegno su quello che ogni giorno ci si spiega innanzi agli occhi più evidente e che ha relazione colle condizioni attuali della musica fra di noi. Vediamo che la squisitezza di gusto va sempre più facendosi comune alle moltitudini. La sana critica trova oggi un campo adatto nei più reputati giornali e i suoi ponderati giudizi sono desiderati e rispettati. Il pubblico Milanese mantienosi gelosamente quel primato nel giudizio musicale che si acquistava in tempi di maggior gloria pel suo teatro. Esso accorre numeroso ai saggi di musica classica preferendo per questi convegni l'aula severa del Conservatorio ai luoghi di più geniale ritrovo. I dilettanti fatti più numerosi hanno smesso di ripetere sui loro strumenti le ariucce popolari udite in teatro, e si vanno invece formando un repertorio delle migliori opere classiche di tutti i tempi e di tutte le nazioni.

---

(1) Chi adunque ascolta Mommsen... a noi Italiani mancherebbero la passione, l'affetto del cuore, e quel vivo anelito che in idee trasforma il fatto dell'uomo, o pure dà vita e persona alle cose inanimate, e infine il sentimento vero della melodia, ondechè ci trova egli in giù d'assai nella poesia epica, nella lirica e nella drammatica superiore, come altresì nella musica. — Prof. Michele Sartorio, Memoria letta nella settima Conferenza Pedagogica dell'Associazione Italiana in Genova, addì 26 gennaio 1871.

È questo un risveglio delle menti di cui non addurremo altre prove perchè esse stanno dappertutto intorno a noi.

Siffatto beneficio noi lo dobbiamo agli ottimi professori che compongono la miglior parte dell'orchestra del nostro massimo Teatro, a quei dotti maestri che portano il tesoro della loro scienza agli alunni dell'Istituto e agli amatori concittadini, a quegli eccellenti concertisti che danno vita e splendore alle nostre accademie, ed osserveremo che questi professori, questi maestri, questi concertisti appartengono al nostro Conservatorio.

Nè vuolsi dimenticare l'opera efficace della benemerita Società del Quartetto, la quale di recente istituzione fra di noi, ha già potentemente contribuito ad educare il gusto del pubblico richiamandolo alla contemplazione delle classiche bellezze (1).

Finchè questa benemerita Società manterrà l'attuale suo scopo, quello cioè di propagare la conoscenza delle opere più elevate del mondo musicale e di incoraggiare i giovani compositori, il Conservatorio procurerà di mantenersi gelosamente i vantaggi ed il lustro che ne riceve aprendo le sue sale ai concerti della società e procurandole tutti quegli ajuti morali e materiali che sono in suo potere.

E ciò che si dice della Società del Quartetto per l'istruzione delle classi elevate, lo si vorrà ripetere per

---

(1) La Società del Quartetto costituitasi nel 1864 conta oggi parecchie notabilità artistiche fra i suoi socii. Ogni anno la Società offre da sei ad otto concerti ai cultori della musica classica, ed un premio a chi presenta il miglior lavoro su tema preseritto. La rappresentanza Sociale è così composta:

Presidente cav. Carlo Prinetti — Vice presidente Cav. Alberto Mazzucato — Segretario cav. Carlo Chiusi — Commissione artistica: Alberti conte Francesco, Erba maestro Luigi, Fumagalli maestro cav. Luca, Perelli maestro Edoardo, Sala nob. Marco, Struth Emilio — Giunta amministrativa: Noerbel Melchiorre, Orrigoni nobile Tomaso, Padulli conte Gerolamo, Pisa Giuseppe, Poss Alessandro, Simonetta Giulio.

le *Scuole popolari* (1) istituite allo scopo di dirozzare le classi finora diseredate dei benefici effetti dell'educazione musicale.

Questi sono mezzi efficaci e possenti che dobbiamo alla generosa iniziativa dei nostri concittadini, ma l'ajuto materiale e indispensabile l'attendiamo dai Municipii a cui oggi sono confidate le sorti dei massimi teatri e dal Governo che dopo di avere provveduto con tanto senno alla fondazione, allo sviluppo ed incremento del Conservatorio, vorrà continuare ed accrescere le sue cure per una istituzione che dimostrò di riconoscere non soltanto utile ma necessaria.

Ond'è che a quelli da cui devono emanare le norme moderatrici del Conservatorio, e nei quali è riposta la facoltà di spingerlo a più fulgido avvenire, noi rivolgeremo prima di chiudere questi cenni, una franca parola: provvedete affinchè le scuole congeneri del regno siano temperate per quanto si possa dalla conformità di insegnamento, d'ordine e di disciplina; assicuratevi la cooperazione di quei maestri che per eletto ingegno e fama universalmente riconosciuta potranno riflettere bella luce sull'Istituto, nè alcun sacrificio vi sembri grave per conservarli; sorreggete i primi passi dei giovani compositori nella spinosa via dell'arte, e retribuite di onorificenze chi cercò la gloria nel cimento di non volgari emulazioni. Nei concorsi fate che l'allunno del Conservatorio trovi, a parità di merito, un titolo di preferenza, e schiudasi per tal modo alle capacità musicali meno difficile l'adito agli impieghi nei teatri e negli Istituti.

---

(1) Le civiche scuole popolari di musica ebbero principio nel 1862. Scopo della Istituzione è di offrire una educazione alle classi meno agiate e più specialmente agli operai. La scuola si divide in due sezioni: Canto Corale e strumenti da fiato. È amministrata dai signori Besana cav. Antonio direttore; Chiusi, cav. Carlo, segretario. La direzione artistica della scuola di canto è affidata al maestro Leoni, quella di strumenti da fiato al prof. Gustavo Rossari.

Che se il superare ostacoli di questa natura rese ai nostri antecessori più arduo il conseguimento del fine cui intendevano i loro sforzi, noi fidenti nelle sagge provvidenze governative, daremo opera affinchè l'avvenire del Conservatorio corrisponda all'aspettazione generale. E sdegnando la pusillanimità di chi si tien pago del mediocre ci ispireremo alla generosità di chi brama l'ottimo, per mantenerci all'altezza del concetto originario dell'Istituzione e dell'avvenire del nostro paese, ove oggi tutto dispiega vita, moto e perfezionamento.



ALLEGATO PRIMO.

## ELENCO

delle persone preposte alla Direzione  
ed Amministrazione del R. Conservatorio  
dalla fondazione ad oggi.

1808 — 1814.

Direttore — Ascoli Bonifazio, il quale comunica direttamente col Ministro De Brême.

1814 — 1815.

Censore — Ambrogio Minoja.

1815 — 1816.

Direttore — D. Giulio Ottolini, Ciambellano di S. M. l'imperatore d'Austria (I. R. decreto 1 gennaio 1815).

Censore — A. Minoja.

1816 — 1824.

Direttore — Conte Annoni, Ciambellano di S. M. l'imperatore d'Austria (I. R. decreto 27 luglio 1816).

Censore — A. Minoja.

1824 — 1825.

Direttore — (vacante).

Censore — Minoja.

1825 — 1827.

Direttore — Conte Cesare Castelbarco, Ciambellano di S. M. l'imperatore d'Austria (I. R. decreto 9 novembre 1825).

Censore — A. Minoja fino al 1826, indi Vincenzo Federici fino al 27 settembre dell'anno stesso. Gli succede F. Basily.

1827 — 1831.

Direttore — (vacante).

Censore — Francesco Basily.

1831 — 1840.

Direttore — Conte Giuseppe Sormani-Andreani, Ciambellano e Consigliere intimo di S. M. l'imperatore d'Austria (I. R. decreto 24 luglio 1831).

Censore — F. Basily fino al 1837, indi Nicola Vaccaj.

1840 — 1848.

Direttore — Conte Renato Borromeo, Ciambellano e Cav. Gerosolimitano (I. R. decreto 14 aprile 1840).

Censore — N. Vaccaj fino al 1844, indi Felice Frasi.

1848 — 1852.

Curatore — Nobile Abondio Piazzi, Segretario di Governo.

Censore — Felice Frasi fino al 1850, indi Lauro Rossi.

1852 — 1860.

Curatore — Nobile Galeazzo Manna, Scudiero di S. M. l'imperatore d'Austria (I. R. decreto 26 gennajo 1852).

Direttore degli Studi — Lauro Rossi.

1860 — 1863.

Curatore — Conte Carlo Taverna, Senatore del Regno d'Italia (R. decreto 25 dicembre 1859).

Direttore — Cav. Lauro Rossi.

1863 — 1866.

Presidente — Conte Comm. Carlo Taverna suddetto.

Direttore e vice-presidente — Cav. Lauro Rossi.

Consiglieri esterni — Conte Lodovico Belgiojoso, Marchese Gerolamo D'Adda, Prof. Bartolomeo Malfatti, Dottor Filippo Filippi.

Consiglieri interni — Prof. Cav. Alberto Mazzucato, Prof. Guglielmo Quarenghi, Prof. Carlo Boniforti.

1866 — 1869.

Presidente — Conte Carlo Taverna suddetto.

Direttore e vice-presidente — Cav. Lauro Rossi suddetto.

Consiglieri esterni — Conte Lodovico Belgiojoso, Marchese Gerolamo D'Adda, Dottor Filippo Filippi, Cav. Angelo Villa Pernice.

Consiglieri interni — Prof. Cav. Alberto Mazzucato, Prof. Carlo Boniforti, Prof. Stefano Ronchetti-Monteviti.

1869 — 1872.

Presidente — Conte Carlo Taverna fino al gennajo 1871, indi Nobile Lodovico Melzi, Reggente (Decreto Ministeriale 22 febbrajo 1871).  
Direttore e vice-presidente — Cav. Lauro Rossi fino all'agosto 1871, indi Prof. Cav. Alberto Mazzucato, supplente.  
Consiglieri esterni — Conte Lodovico Belgiojoso, Dottor Filippo Filippi, Cav. Angelo Villa Pernice, Marchese Gerolamo D'Adda fino al gennajo 1870, indi Nobile Lodovico Melzi.  
Consiglieri interni — Prof. Cav. Ignazio Cantù, Prof. Vincenzo Corbellini, Prof. Guglielmo Quarenghi.

### ATTUALE DIREZIONE.

1873.

Presidente — Nobile Lodovico Melzi (R. decreto 30 dicembre 1871).  
Direttore e vice-presidente — Cav. Alberto Mazzucato.  
Consiglieri esterni — Dottor Filippo Filippi, Prof. Cav. Bartolomeo Malfatti, Cav. Antonio Caimi, Conte Francesco Alberti.  
Consiglieri interni — Prof. Cav. Ignazio Cantù, Prof. Vincenzo Corbellini, Prof. Guglielmo Quarenghi.



ALLEGATO SECONDO

---

E L E N C O

dei Professori del R. Conservatorio  
dalla fondazione (1808) fino ad oggi (1873).

## ANNI SCOLASTICI

| N.° prog. | MATERIE<br>D'INSEGNAMENTO                                | Dal 1808<br>al 1814   | 1814<br>1816       | 1816<br>1817   | 1817<br>1819 | 1819<br>1822                         | 1822<br>1823                  |
|-----------|----------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------|----------------|--------------|--------------------------------------|-------------------------------|
| 1         | Composizione . .                                         | Asioli<br>Bonifacio   | Minoja<br>Ambrogio | idem           | idem         | idem                                 | idem                          |
| 2         | Armonia . . . .                                          | Federici<br>Vincenzo  | idem               | idem           | idem         | idem                                 | idem                          |
| 3         | Canto per le alunne                                      | Secchi<br>Antonio     | idem               | idem           | idem         | idem                                 | idem                          |
| 4         | Canto per gli alunni                                     | Ray<br>Pietro         | idem               | idem           | idem         | idem<br>aggiun-<br>tovi<br>Banderali | idem                          |
| 5         | Partitura e accom-<br>pagnamento nume-<br>rico . . . . . | Piantanida<br>Gaetano | idem               | idem           | idem         | idem                                 | idem                          |
| 6         | Pianoforte. . . .                                        | Negri<br>Benedetto    | idem               | idem           | idem         | idem                                 | idem                          |
| 7         | Violino e Viola. .                                       | Rolla<br>Alessandro   | idem               | idem<br>Zucchi | idem<br>idem | idem<br>idem                         | idem<br>Buccinelli<br>Giacomo |
| 8         | Violoncello . . .                                        | Storioni<br>Giuseppe  | idem               | idem           | idem         | idem                                 | idem                          |

DAL 1808 AL 1829.

| 1823<br>1824        | 1824<br>1826               | 1826<br>1827        | 1827<br>1828 | 1828<br>1829                   | OSSERVAZIONI                                                                                                             |
|---------------------|----------------------------|---------------------|--------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| idem                | Federici                   | Basily<br>Francesco | idem         | idem                           | Federici nominato censore nel 1826;<br>muore il 20 settembre 1827.                                                       |
| idem                | Basily<br>Francesco        | Piantanida          | idem         | idem                           | A questa cattedra era annesso l'uf-<br>ficio di vice censore.                                                            |
| idem                | Mazzoni                    | Secchi              | idem         | idem                           |                                                                                                                          |
| idem                | idem<br>Banderali<br>cessa | idem                | idem         | idem<br>Bruschetti<br>aggiunto | Nel 1826 Ray fu nominato vice<br>censore. Nel 1826 Banderali si dimette.                                                 |
| idem                | idem                       | Rolla<br>Filippo    | idem         | idem                           | Piantanida nel 1827 è nominato vice<br>censore.                                                                          |
| Stocker             | idem                       | Angeleri<br>Antonio | idem         | idem                           | Lo Stocker subentra al Negri nel<br>1824 e dopo due anni è supplito da<br>Angeleri, che fu nominato l'8 gennaio<br>1829. |
| idem                | idem                       | idem                | idem         | idem                           |                                                                                                                          |
| idem                | idem                       | idem                | idem         | idem                           |                                                                                                                          |
| Merighi<br>Vincenzo | idem                       | idem                | idem         | idem                           | Nel 1815 fu aggiunto alla scuola di<br>violino l'allievo Zucchi, al quale suc-<br>cedette Buccinelli nel 1822.           |

ANNI SCOLASTICI

| N.º progr. | MATERIE<br>D' INSEGNAMENTO           | Dal 1808<br>al 1814    | 1814<br>1816                                 | 1816<br>1817        | 1817<br>1819 | 1819<br>1822 | 1822<br>1823                             |
|------------|--------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------|---------------------|--------------|--------------|------------------------------------------|
| 9          | Contrabasso . . . .                  | Andreoli<br>Giuseppe   | idem                                         | idem                | idem         | idem         | idem                                     |
| 10         | Clarinetto . . . .                   | Adami<br>Giuseppe      | Carulli<br>Benedetto                         | idem                | idem         | idem         | idem                                     |
| 11         | Fagotto , Oboe e<br>Flauto . . . . . | Buccinelli<br>Giuseppe | idem                                         | idem                | idem         | idem         | idem                                     |
| 12         | Corno e Tromba .                     | Belloli<br>Luigi       | idem                                         | Belloli<br>Agostino | idem         | idem         | idem                                     |
| 13         | Religione . . . .                    | Marconi<br>Giuseppe    | idem                                         | idem                | idem         | idem         | idem                                     |
| 14         | Declamazione . .                     | —                      | Andolfati                                    | Romanelli           | idem         | idem         | idem                                     |
| 15         | Solfeggio . . . .                    | —                      | Carlo<br>Uboldi<br>e<br>Ferdinan.<br>Orlandi | idem<br>idem        | idem<br>idem | idem<br>idem | Uboldi<br>muore<br>Orlandi<br>si dimette |
| 16         | Ballo . . . . .                      | —                      | Perelli                                      | idem                | Perelli      | idem         | idem                                     |

DAL 1808 AL 1829.

| 1823<br>1824           | 1824<br>1826 | 1826<br>1827                                               | 1827<br>1828                                    | 1828<br>1829       | OSSERVAZIONI                                                        |
|------------------------|--------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------|
| idem                   | idem         | idem                                                       | idem                                            | idem               |                                                                     |
| idem                   | idem         | idem                                                       | idem                                            | idem               | Carulli occupò il suo posto provvisoriamente dal 1816 fino al 1827. |
| idem                   | idem         | 1827 Bucci-<br>nelli muore<br>e le 3 scuole<br>sono divise | Fag.° Cantù<br>Oboc Yvon<br>Flauto Rab-<br>boni | idem               | Cantù supplisce per qualche tempo alle scuole di Oboe e Flauto.     |
| idem                   | idem         | idem                                                       | idem                                            | idem               | Fratello dell'antecessore prof. Luigi.                              |
| idem                   | idem         | Muore<br>nel 1827                                          | Restani Gio.<br>Batt. sup-<br>plente            | De Vigili<br>Carlo | Il sacerdote De Vigili nominato il 29 maggio 1829.                  |
| idem                   | idem         | idem                                                       | idem                                            | idem               |                                                                     |
| Lovati<br>e<br>Lavigna | idem         | idem                                                       | idem                                            | idem               | Nel 1815 furono aggiunti Ubaldi e Orlandi alla scuola di Solfeggio. |
| idem                   | idem         | idem                                                       | idem                                            | idem               |                                                                     |

ANNI SCOLASTICI

| N.º progr. | MATERIE<br>D'INSEGNAMENTO | Dal 1830<br>al 1831                               | 1831<br>1832   | 1832<br>1835                                               | 1835<br>1836                     | 1836<br>1837                           | 1837<br>1838                  |
|------------|---------------------------|---------------------------------------------------|----------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------|
| 1          | Composizione. . .         | Basily                                            | idem           | idem                                                       | idem                             | Basily<br>rinuncia                     | Vaccaj<br>Nicola<br>censore   |
| 2          | Armonia . . . .           | Piantanida                                        | idem           | Piantanida<br>muore                                        | Vaccaj<br>Nicola<br>vice-censore | idem                                   | Ray<br>Pietro                 |
| 3          | Canto per le Alunne       | Secchi<br>Antonio<br>cessa                        | Mauri<br>Luigi | idem                                                       | idem                             | idem                                   | Mauri<br>muore                |
| 4          | Canto per gli Alunni      | Ray<br>e<br>Bruschetti                            | idem           | idem                                                       | idem                             | idem                                   | Ray Pietro<br>e<br>Bruschetti |
| 5          | Solfeggio . . . .         | Rolla<br>Filippo                                  | idem           | idem                                                       | idem                             | idem                                   | Rolla<br>Filippo              |
| 6          | Pianoforte. . . .         | Angeleri<br>Antonio                               | idem           | idem                                                       | idem                             | idem                                   | idem                          |
| 7          | Violino e Viola . .       | Rolla<br>Alessandro<br>e<br>Buccinelli<br>Giacomo | idem           | Rolla cessa<br>ed è supplito<br>da Ferrara<br>e Buccinelli | Buccinelli<br>solo               | Ferrara<br>Bernardo<br>e<br>Buccinelli | idem<br>idem                  |
| 8          | Violoncello . . .         | Merighi<br>Vincenzo                               | idem           | idem                                                       | idem                             | idem                                   | idem                          |

DAL 1830 AL 1850.

| 1838<br>1839                  | 1839<br>1842 | 1842<br>1844                | 1844<br>1846                    | 1846<br>1850                                     | OSSERVAZIONI                                                                                                                                                     |
|-------------------------------|--------------|-----------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| idem                          | idem         | Vaccaj<br>cessa<br>nel 1844 | Fra-<br>Felice                  | idem                                             | Nel 1850 il posto di Frasi è dato<br>a Lauro Rossi col titolo di direttore<br>e senz'obbligo d'insegnamento.                                                     |
| idem                          | idem         | idem                        | Ray                             | Ray<br>rinuncia                                  |                                                                                                                                                                  |
| Mazzucato<br>Alberto          | idem         | idem                        | idem                            | idem                                             | Nel 1838 Nava supplisce a Mauri.                                                                                                                                 |
| Giovanni<br>Battista<br>Rossi | idem         | Ronconi<br>Felice           | idem                            | Nava<br>Gaetano                                  | Nel 1835 Ray vice censore in luogo<br>di Piantanida.                                                                                                             |
| idem                          | idem         | idem                        | idem                            | idem                                             |                                                                                                                                                                  |
| idem                          | idem         | idem                        | idem                            | idem                                             |                                                                                                                                                                  |
| idem                          | idem         | idem                        | Buccinelli<br>muore<br>nel 1849 | Ferrara<br>Bernardo<br>e<br>Cavallini<br>Eugenio | Ferrara dovette cessare la supplenza<br>a Rolla nel 1839 mancando della cit-<br>tadinanza austriaca.<br>Buccinelli Giacomo era fratello del<br>defunto Giuseppe. |
| idem                          | idem         | idem                        | Merighi<br>muore<br>nel 1849    | Piatti<br>Alfredo                                | Piatti non accetta la nomina ed è sup-<br>plito da Truffi Isidoro.                                                                                               |

ANNI SCOLASTICI

| N.º progr. | MATERIE<br>D'INSEGNAMENTO                | Dal 1830<br>al 1831                     | 1831<br>1832              | 1832<br>1835      | 1835<br>1836   | 1836<br>1837 | 1837<br>1838         |
|------------|------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------|-------------------|----------------|--------------|----------------------|
| 9          | Corno . . . . .                          | Belloli<br>Agostino                     | idem                      | idem              | idem           | idem         | idem                 |
| 10         | Contrabasso . . . .                      | Andreoli                                | Hurt                      | Muore<br>nel 1835 | Rossi<br>Luigi | idem         | idem                 |
| 11         | Clarinetto . . . . .                     | Carulli<br>Benedetto                    | idem                      | idem              | idem           | idem         | idem                 |
| 12         | Flauto . . . . .                         | Rabboni<br>Giuseppe                     | idem                      | idem              | idem           | idem         | idem                 |
| 13         | Oboe . . . . .                           | Yvon<br>Carlo                           | idem                      | idem              | idem           | idem         | idem                 |
| 14         | Fagotto . . . . .                        | Cantù<br>Antonio                        | idem                      | idem              | idem           | idem         | idem                 |
| 15         | Declamazione . . .                       | Romanelli<br>cessa                      | Dott. Giu-<br>seppe Bossi | idem              | idem           | idem         | idem                 |
| 16         | Religione e Belle let-<br>tere . . . . . | De Vigili e<br>dott. Giuseppe<br>Bossi. | idem                      | idem              | idem           | idem         | G. Raggi<br>aggiunto |

DAL 1830 AL 1850.

| 1838<br>1839 | 1839<br>1842                                        | 1842<br>1844        | 1844<br>1846 | 1846<br>1850                   | OSSERVAZIONI                                                                |
|--------------|-----------------------------------------------------|---------------------|--------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| idem         | Belloli cessa<br>e supplisce<br>Martini<br>Evergete | Martini<br>Evergete | idem         | Rossari<br>Gustavo<br>nel 1849 |                                                                             |
| idem         | idem                                                | idem                | idem         | idem                           | Andreoli muore nel dicembre 1830.<br>Gli subentra Hurt, poi nel 1835 Rossi. |
| idem         | idem                                                | idem                | idem         | idem                           |                                                                             |
| idem         | idem                                                | idem                | idem         | idem                           |                                                                             |
| idem         | idem                                                | idem                | idem         | idem                           |                                                                             |
| idem         | idem                                                | idem                | idem         | idem                           |                                                                             |
| idem         | idem                                                | idem                | idem         | idem                           |                                                                             |
| idem         | idem                                                | idem                | idem         | idem                           |                                                                             |
| idem<br>idem | Gio. Batta<br>Bonacalza<br>aggiunto                 | idem<br>idem        | idem<br>idem | De Vigili e<br>Bonacalza       | Nel 1842 G. Raggi è dimesso.                                                |

ANNI SCOLASTICI

| N.º progr. | MATERIE<br>D' INSEGNAMENTO | Dal 1830<br>al 1831    | 1831<br>1832 | 1832<br>1835 | 1835<br>1836           | 1836<br>1837 | 1837<br>1838                   |
|------------|----------------------------|------------------------|--------------|--------------|------------------------|--------------|--------------------------------|
| 17         | Ballo . . . . .            | Perelli                | idem         | idem         | idem                   | idem         | idem                           |
| 18         | Solfeggio . . . . .        | Lovati<br>e<br>Lavigna | idem         | idem         | Lovati<br>e<br>Lavigna | Lovati       | Lovati<br>e<br>Nava<br>Gaetano |
| 19         | Organo. . . . .            | idem                   | idem         | idem         | idem                   | idem         | idem                           |
| 20         | Francese . . . . .         | idem                   | idem         | idem         | idem                   | idem         | idem                           |

DAL 1830 AL 1850.

| 1838<br>1839                    | 1839<br>1842   | 1842<br>1844 | 1844<br>1846                 | 1846<br>1850                        | OSSERVAZIONI                                                                                         |
|---------------------------------|----------------|--------------|------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| idem                            | idem           | idem         | Perelli<br>muore<br>nel 1848 | Della Croce<br>Carlo                |                                                                                                      |
| Brunelli<br>supplisce a<br>Nava | Lovati<br>Nava | idem         | idem                         | Lovati G.<br>Baroni Fer-<br>dinando | G. Brunelli, supplente interinale alla<br>scuola di solfeggio cessa, e Nava ritorna<br>al suo posto. |
| idem                            | idem           | idem         | idem                         | Almasio<br>Francesco                |                                                                                                      |
| idem                            | idem           | idem         | idem                         | Hümmel<br>Federico                  |                                                                                                      |

ANNI SCOLASTICI

| N.º progr. | MATERIE<br>DI<br>INSEGNAMENTO | Dal 1850<br>al 1851               | 1851<br>1852         | 1852<br>1853 | 1853<br>1854 | 1854<br>1855 | 1855<br>1856 | 1856<br>1857 |
|------------|-------------------------------|-----------------------------------|----------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 1          | Composizione                  | Felice<br>Frasi                   | Mazzucato<br>Alberto | idem         | idem         | idem         | idem         | idem         |
| 2          | Composizione                  | Ronchetti<br>Monteviti<br>Stefano | idem                 | idem         | idem         | idem         | idem         | idem         |
| 3          | Armonia . .                   | Croff<br>Giovanni<br>Battista     | idem                 | idem         | idem         | idem         | idem         | idem         |
| 4          | Armonia . .                   | Bona<br>Pasquale                  | Boniforti<br>Carlo   | idem         | idem         | idem         | idem         | idem         |
| 5          | Canto per le<br>alunne . . .  | Lamperti<br>Francesco             | idem                 | idem         | idem         | idem         | idem         | idem         |
| 6          | Canto per le<br>alunne . . .  | Mazzucato<br>Alberto              | Bona<br>Pasquale     | idem         | idem         | idem         | idem         | idem         |
| 7          | Canto per le<br>alunne . . .  | Nava<br>Gaetano                   | idem                 | idem         | idem         | idem         | idem         | idem         |
| 8          | Canto per le<br>alunne . . .  | —                                 | idem                 | idem         | idem         | idem         | idem         | —            |

DAL 1850 AL 1862.

| 1857<br>1858           | 1858<br>1859 | 1859<br>1860        | 1860<br>1861 | 1861<br>1862 | OSSERVAZIONI                                                                                                                                                                          |
|------------------------|--------------|---------------------|--------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| idem                   | idem         | idem                | idem         | idem         | Per la rinuncia del Frasi, il sig. Mazzucato fu nominato prof. di Composizione nel novembre 1851.                                                                                     |
| idem                   | idem         | idem                | idem         | idem         | Nominato il 28 agosto 1850.                                                                                                                                                           |
| idem                   | idem         | idem                | idem         | idem         | Tanto questo Professore come gli altri di Armonia diedero spontaneamente lezioni anche di contrappunto e composizione.                                                                |
| idem                   | idem         | idem                | idem         | idem         | Nel novembre 1851 il signor Bona passò a professore di canto delle alunne.                                                                                                            |
| idem                   | idem         | Prati<br>Bartolomeo | idem         | idem         | Nominato il 25 novembre 1850.                                                                                                                                                         |
| idem                   | idem         | Nava<br>Gactano     | idem         | idem         | Nel novembre 1851 il sig. Mazzucato passò alla scuola di composizione. Nel febbraio 1858 il signor Bona passò alla classe di canto pei maschi, e gli venne sostituito il prof. Prati. |
| Prati<br>Bartolomeo    | idem         | idem                | idem         | idem         | Nell'estate del 1857 il sig. Nava passò alla classe di canto degli alunni, ed a surrogarlo fu assunto il prof. Prati. Nel novembre 1859 il signor Nava ritornò alle alunne.           |
| Sangiovanni<br>Antonio | idem         | idem                | idem         | idem         | Nel novembre 1857 fu aggiunta un'altra scuola di canto per le alunne, e fu a questo posto chiamato il professore Sangiovanni.                                                         |

ANNI SCOLASTICI

| N.° progr. | MATERIE<br>DI<br>INSEGNAMENTO                       | Dal 1850<br>al 1851   | 1851<br>1852 | 1852<br>1853 | 1853<br>1854 | 1854<br>1855            | 1855<br>1856 | 1856<br>1857       |
|------------|-----------------------------------------------------|-----------------------|--------------|--------------|--------------|-------------------------|--------------|--------------------|
| 9          | Canto per gli<br>alunni . . .                       | Baroni<br>Ferdinando  | idem         | idem         | idem         | Baroni e<br>Sangiovanni | idem         | idem               |
| 10         | Pianoforte per<br>gli alunni e per<br>le alunne . . | Angeleri<br>Antonio   | idem         | idem         | idem         | idem                    | idem         | idem               |
| 11         | Pianoforte per<br>gli alunni e per<br>le alunne . . | Sangalli<br>Francesco | idem         | idem         | idem         | idem                    | idem         | idem               |
| 12         | Pianoforte per<br>le alunne . .                     | —                     | —            | —            | —            | —                       | —            | Fumagalli<br>Disma |
| 13         | Organo. . .                                         | Almasio<br>Francesco  | idem         | idem         | idem         | idem                    | idem         | idem               |
| 14         | Violino e Viola                                     | Ferrara<br>Bernardo   | idem         | idem         | idem         | idem                    | idem         | idem               |
| 15         | Violino e Viola                                     | Cavallini<br>Eugenio  | idem         | idem         | idem         | idem                    | idem         | idem               |
| 16         | Violino e Viola                                     | —                     | —            | —            | —            | —                       | —            | —                  |

DAL 1850 AL 1862.

| 1857<br>1858    | 1858<br>1859 | 1859<br>1860     | 1860<br>1861   | 1861<br>1862           | OSSERVAZIONI                                                                                                                                                                                          |
|-----------------|--------------|------------------|----------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nava<br>Gaetano | idem         | Bona<br>Pasquale | idem           | idem                   | Il prof. Sangiovanni fu assunto come bibliotecario, ma disimpegnava anche le funzioni di maestro di canto degli alunni. Al prof. Baroni, morto nell'estate del 1857, successe il prof. Nava.          |
| idem            | idem         | idem             | idem           | idem                   |                                                                                                                                                                                                       |
| idem            | idem         | idem             | idem           | idem                   |                                                                                                                                                                                                       |
| idem            | idem         | idem             | idem           | idem                   | Per provvedere al cresciuto numero di concorrenti alle scuole di Pianoforte, venne assunto il prof. Fumagalli nel 1857.                                                                               |
| idem            | idem         | idem             | idem           | idem                   |                                                                                                                                                                                                       |
| idem            | idem         | idem             | idem           | Cavallini<br>Eugenio   | Per la rinuncia del prof. Ferrara subentrò nella classe il prof. Cavallini, nel mese di luglio 1861.                                                                                                  |
| idem            | idem         | idem             | idem           | Bassi<br>Nicola        | A rimpiazzo del prof. Cavallini fu chiamato, in luglio 1861, il sig. Bassi.                                                                                                                           |
| —               | —            | —                | Sessa<br>Luigi | Corbellini<br>Vincenzo | Aumentatosi il numero degli allievi di violino, fu nel mese di nov. 1860 nominato il prof. Sessa, il quale rinunciò a questo posto nel genn. 1862. Gli succedette il Corbellini nel febr. successivo. |

ANNI SCOLASTICI

| N.º progr. | MATERIE<br>DI<br>INSEGNAMENTO           | Dal 1850<br>al 1851   | 1851<br>1852           | 1852<br>1853 | 1853<br>1854        | 1854<br>1855 | 1855<br>1856       | 1856<br>1857 |
|------------|-----------------------------------------|-----------------------|------------------------|--------------|---------------------|--------------|--------------------|--------------|
| 17         | Violoncello.                            | Truffi<br>Isidoro     | Quarenghi<br>Guglielmo | idem         | idem                | idem         | idem               | idem         |
| 18         | Contrabasso.                            | Rossi<br>Luigi        | idem                   | idem         | idem                | idem         | idem               | idem         |
| 19         | Flauto . .                              | Rabboni<br>Giuseppe   | idem                   | idem         | idem                | idem         | Pizzi<br>Francesco | idem         |
| 20         | Oboe e Cor-<br>no inglese .             | Ivon<br>Carlo         | idem                   | idem         | Dacelli<br>Giovanni | idem         | idem               | idem         |
| 21         | Clarinetto .                            | Carulli<br>Benedetto  | idem                   | idem         | idem                | idem         | idem               | idem         |
| 22         | Fagotto . .                             | Cantù<br>Antonio      | idem                   | idem         | idem                | idem         | idem               | idem         |
| 23         | Corno,<br>Tromba e<br>Trombone .        | Rossari<br>Gustavo    | idem                   | idem         | idem                | idem         | idem               | idem         |
| 24         | Lettura di<br>note e Sol-<br>feggio . . | Bruschetti<br>Antonio | idem                   | idem         | idem                | idem         | idem               | idem         |

DAL 1850 AL 1862.

| 1857<br>1858 | 1858<br>1859   | 1859<br>1860      | 1860<br>1861        | 1861<br>1862           | OSSERVAZIONI                                                                                                                                                                  |
|--------------|----------------|-------------------|---------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| idem         | idem           | idem              | idem                | idem                   | Nel novembre 1851, venne eletto a professore di violoncello il signor Quarenghi.                                                                                              |
| idem         | Negri<br>Luigi | idem              | idem                | idem                   | Per la morte del prof. Rossi fu assunto il signor Negri nel mese di novembre 1858.                                                                                            |
| idem         | idem           | idem              | idem                | idem                   | Per la morte del prof. Rabboni fu assunto il signor Pizzi nel luglio 1856.                                                                                                    |
| idem         | idem           | idem              | Reggiori<br>Attilio | Confalonieri<br>Cesare | Questa scuola incontrò quattro mutamenti di professori per la morte dei signori Ivon, Daelli e Reggiori. - Il signor Confalonieri fu assunto come supplente, in gennaio 1862. |
| idem         | idem           | idem              | idem                | idem                   |                                                                                                                                                                               |
| idem         | idem           | idem              | idem                | idem                   |                                                                                                                                                                               |
| idem         | idem           | idem              | idem                | idem                   |                                                                                                                                                                               |
| idem         | idem           | Gerli<br>Giuseppe | idem                | idem                   | Posto in quiescenza il prof. Bruschetti ebbe a successore il signor Gerli.                                                                                                    |

ANNI SCOLASTICI

| N.º progr. | MATERIE<br>DI<br>INSEGNAMENTO                                            | Dal 1850<br>al 1851             | 1851<br>1852 | 1852<br>1853 | 1853<br>1854 | 1854<br>1855 | 1855<br>1856 | 1856<br>1857      |
|------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|-------------------|
| 25         | Lettura di<br>note, solfeg-<br>gio ed Armonia orale<br>per le allieve    | Treves<br>Giacomo               | idem         | idem         | idem         | idem         | idem         | idem              |
| 26         | Solfeggio per<br>gli allievi .                                           | —                               | —            | —            | —            | —            | —            | Treves<br>Giacomo |
| 27         | Solfeggio col-<br>lettivo ed armonia orale<br>per gli allievi.           | Lovati<br>Giovanni              | idem         | idem         | idem         | idem         | idem         | idem              |
| 28         | Arpa. . .                                                                | Bovio<br>Angelo                 | idem         | idem         | idem         | idem         | idem         | idem              |
| 29         | Armonia per<br>le alunne .                                               | Bona<br>Pasquale                | idem         | idem         | idem         | idem         | idem         | idem              |
| 30         | Lingua italiana ed arit-<br>metica per le<br>allieve . .                 | De Vigili<br>sacerdote<br>Carlo | idem         | idem         | idem         | idem         | idem         | idem              |
| 31         | Lingua italiana ed arit-<br>metica per gli<br>allievi . .                | Bonacalza<br>Giovanni           | idem         | idem         | idem         | idem         | idem         | idem              |
| 32         | Storia univer-<br>sale e geografia<br>per gli allievi di<br>ambo i sessi | Bossi<br>Giuseppe               | idem         | idem         | idem         | idem         | idem         | idem              |

DAL 1850 AL 1862.

| 1857<br>1858                      | 1858<br>1859 | 1859<br>1860      | 1860<br>1861 | 1861<br>1862 | OSSERVAZIONI                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------|--------------|-------------------|--------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dugnani<br>Davide                 | idem         | idem              | idem         | idem         | La scuola di Armonia orale fu istituita con la nomina del prof. Dugnani, ed il sig. Treves passò quindi a professore di solfeggio degli alunni.                                                  |
| idem                              | idem         | idem              | idem         | idem         | Questa apposita scuola di solfeggio venne istituita nell'anno scolastico del 1856-57.                                                                                                            |
| idem                              | idem         | Panzini<br>Angelo | idem         | idem         | Posto in istato di riposo il prof. Lovati, il signor Panzini fu eletto a rimpiazzarlo. Da quest'epoca esordisce l'istruzione del Corso di Armonia orale per gli alunni.                          |
| idem                              | idem         | idem              | idem         | idem         |                                                                                                                                                                                                  |
| idem                              | idem         | Nava<br>Gaetano   | idem         | idem         | Chiamato il signor Bona a professore di canto degli alunni, la carica di professore di Armonia delle alunne venne affidata al signor Nava.                                                       |
| idem                              | idem         | idem              | idem         | idem         |                                                                                                                                                                                                  |
| idem                              | idem         | idem              | idem         | idem         |                                                                                                                                                                                                  |
| Radlinski<br>Sacerdote<br>Giacomo | idem         | Cantù<br>Ignazio  | idem         | idem         | Passato il signor Bossi a prof. di altro Istituto governativo, fu dato questo posto al prof. Torelli che lo sostenne fino alla nomina dell'abate Radlinski, al quale successe il prof. I. Cantù. |

ANNI SCOLASTICI

| N.° progr. | MATERIE<br>DI<br>INSEGNAMENTO                                   | Dal 1850<br>al 1851  | 1851<br>1852 | 1852<br>1853 | 1853<br>1854 | 1854<br>1855 | 1855<br>1856 | 1856<br>1857 |
|------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 33         | Lingua francese per gli allievi e per le allieve . .            | Humel<br>Federico    | idem         | idem         | idem         | idem         | idem         | idem         |
| 34         | Estetica e Storia Musicale per gli allievi d'ambo i sessi. .    | Mazzucato<br>Alberto | idem         | idem         | idem         | idem         | idem         | idem         |
| 35         | Declamaz. <sup>ne</sup> per gli allievi d'ambo i sessi. . . . . | Bossi<br>Giuseppe    | idem         | idem         | idem         | idem         | idem         | idem         |
| 36         | Mimica, Portamento e Gesto per gli allievi d'ambo i sessi. .    | Della Croce<br>Carlo | idem         | idem         | idem         | idem         | idem         | idem         |

DAL 1850 AL 1862.

| 1857<br>1858 | 1858<br>1859 | 1859<br>1860 | 1860<br>1861 | 1861<br>1862 | OSSERVAZIONI                                                                                                                    |
|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| idem         | idem         | idem         | idem         | idem         |                                                                                                                                 |
| idem         | idem         | idem         | idem         | idem         | Nel 1857 il prof. Mazzucato iniziò spontaneamente una scuola d'istrumentazione.                                                 |
| idem         | idem         | idem         | idem         | idem         | Poichè il signor Bossi, chiamato ad altro Istituto, cessò di appartenere al Conservatorio, il signor Torelli ne prese il posto. |
| idem         | idem         | idem         | idem         | idem         |                                                                                                                                 |

ANNI SCOLASTICI

| N.º progr. | MATERIE<br>D'INSEGNAMENTO            | Dal 1862<br>al 1863               | 1863<br>1864 | 1864<br>1865 | 1865<br>1866 | 1866<br>1867 | 1867<br>1868                                          |
|------------|--------------------------------------|-----------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|-------------------------------------------------------|
| 1          | Composizione ed<br>Estetica musicale | Mazzucato<br>Alberto              | idem         | idem         | idem         | idem         | idem                                                  |
| 2          | Composizione . .                     | Ronchetti<br>Monteviti<br>Stefano | idem         | idem         | idem         | idem         | idem                                                  |
| 3          | Armonia . . . .                      | Croff<br>Giov. Batt.              | idem         | idem         | idem         | idem         | Croff muore<br>ed è sup-<br>plito dal<br>prof. Faccio |
| 4          | Armonia . . . .                      | Boniforti<br>Carlo                | idem         | idem         | idem         | idem         |                                                       |
| 5          | Canto per le Alunne                  | Lamperti<br>Francesco             | idem         | idem         | idem         | idem         | idem                                                  |
| 6          | Canto per le Alunne                  | Prati<br>Bartolomeo               | idem         | idem         | idem         | idem         | idem                                                  |
| 7          | Armonia per le<br>Alunne             | Nava<br>Gactano                   | idem         | idem         | idem         | idem         | idem                                                  |
| 8          | Canto per le Alunne                  | Sangiovanni<br>Antonio            | idem         | idem         | idem         | idem         | idem                                                  |



ANNI SCOLASTICI

| N.° progr. | MATERIE<br>D' INSEGNAMENTO                   | Dal 1862<br>al 1863    | 1863<br>1864 | 1864<br>1865 | 1865<br>1866 | 1866<br>1867 | 1867<br>1868                                 |
|------------|----------------------------------------------|------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|----------------------------------------------|
| 9          | Canto per gli alunni                         | Bona<br>Pasquale       | idem         | idem         | idem         | idem         | idem                                         |
| 10         | Pianoforte per gli<br>alunni e per le alunne | Angeleri<br>Antonio    | idem         | idem         | idem         | idem         | idem                                         |
| 11         | Pianoforte per gli<br>alunni e per le alunne | Sangalli<br>Francesco  | idem         | idem         | idem         | idem         | idem                                         |
| 12         | Pianoforte per le<br>alunne . . . . .        | Fumagalli<br>Disma     | idem         | idem         | idem         | idem         | idem                                         |
| 13         | Organo. . . . .                              | Almasio<br>Francesco   | idem         | idem         | idem         | idem         | idem                                         |
| 14         | Violino e Viola . .                          | Cavallini<br>Eugenio   | idem         | idem         | idem         | idem         | idem                                         |
| 15         | Violino e Viola . .                          | Bassi<br>Nicola        | idem         | idem         | idem         | idem         | Rampazzini<br>Giovanni<br>29 novemb.<br>1867 |
| 16         | Violino e Viola . .                          | Corbellini<br>Vincenzo | idem         | idem         | idem         | idem         | idem                                         |

DAL 1862 AL 1873.

| 1868<br>1869 | 1869<br>1870 | 1870<br>1871                               | 1871<br>1872                                 | 1872<br>1873 | OSSERVAZIONI                                                                  |
|--------------|--------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| idem         | idem         | idem                                       | idem                                         | idem         |                                                                               |
| idem         | idem         | Sangalli<br>Francesco<br>13 maggio<br>1871 | idem                                         | idem         | Angeleri collocato a riposo nel 1870<br>Continuò l'insegnamento fino al 1871. |
| idem         | idem         | Andreoli<br>Carlo<br>13 maggio<br>1871     | idem                                         | idem         |                                                                               |
| idem         | idem         | idem                                       | idem                                         | idem         |                                                                               |
| idem         | idem         | idem                                       | Almasio<br>muore il<br>13 novem-<br>bre 1871 | vacante      | La supplenza è affidata al prof. Gadda.                                       |
| idem         | idem         | idem                                       | idem                                         | idem         |                                                                               |
| idem         | idem         | idem                                       | idem                                         | idem         |                                                                               |
| idem         | idem         | idem                                       | idem                                         | idem         |                                                                               |

ANNI SCOLASTICI

| N.º progr. | MATERIE<br>D'INSEGNAMENTO                                   | Dal 1862<br>al 1863    | 1863<br>1864 | 1864<br>1865 | 1865<br>1866 | 1866<br>1867 | 1867<br>1868 |
|------------|-------------------------------------------------------------|------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 17         | Violoncello . . . .                                         | Quarenghi<br>Guglielmo | idem         | idem         | idem         | idem         | idem         |
| 18         | Contrabasso . . . .                                         | Negri<br>Luigi         | idem         | idem         | idem         | idem         | idem         |
| 19         | Flauto . . . . .                                            | Pizzi<br>Francesco     | idem         | idem         | idem         | idem         | idem         |
| 20         | Oboe e Corno in-<br>glese . . . . .                         | Confalonieri<br>Cesare | idem         | idem         | idem         | idem         | idem         |
| 21         | Clarinetto . . . . .                                        | Carulli<br>Benedetto   | idem         | idem         | idem         | idem         | idem         |
| 22         | Fagotto . . . . .                                           | Cantù<br>Antonio       | idem         | idem         | idem         | idem         | idem         |
| 23         | Corno, Tromba e<br>Trombone. . . . .                        | Rossari<br>Gustavo     | idem         | idem         | idem         | idem         | idem         |
| 24         | Lettura di note e<br>solfeggio per le al-<br>lieve. . . . . | Gerli<br>Giuseppe      | idem         | idem         | idem         | idem         | idem         |

DAL 1862 AL 1873.

| 1868<br>1869                        | 1869<br>1870 | 1870<br>1871           | 1871<br>1872                        | 1872<br>1873 | OSSERVAZIONI                                        |
|-------------------------------------|--------------|------------------------|-------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------|
| idem                                | idem         | idem                   | idem                                | idem         |                                                     |
| idem                                | idem         | idem                   | idem                                | idem         |                                                     |
| idem                                | idem         | idem                   | Pizzi muore<br>il 29 novem.<br>1871 | vacante      | La supplenza è affidata al prof. Zamperoni.         |
| idem                                | idem         | idem                   | idem                                | idem         |                                                     |
| idem                                | idem         | Collocato a<br>riposo. | vacante                             | vacante      | La supplenza è affidata al prof. Ernesto Cavallini. |
| Torriani<br>Antonio<br>3 lugl. 1868 | idem         | idem                   | idem                                | idem         |                                                     |
| idem                                | idem         | idem                   | idem                                | idem         |                                                     |
| idem                                | idem         | idem                   | idem                                | idem         |                                                     |

## ANNI SCOLASTICI

| N.º progr. | MATERIE<br>D' INSEGNAMENTO                                            | Dal 1862<br>al 1863                    | 1863<br>1864 | 1864<br>1865 | 1865<br>1866   | 1866<br>1867                               | 1867<br>1868                               |
|------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--------------|--------------|----------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 25         | Lettura di note, Sol-<br>feggio ed Armonia<br>orale per le allieve.   | Dugnani<br>Davide                      | idem         | idem         | Brida<br>Giano | idem                                       | idem                                       |
| 26         | Solfeggio per gli al-<br>lievi . . . . .                              | Treves<br>Giacomo                      | idem         | idem         | idem           | idem                                       | idem                                       |
| 27         | Solfeggio collettivo<br>ed Armonia orale<br>per gli allievi. . .      | Panzini<br>Angelo                      | idem         | idem         | idem           | idem                                       | idem                                       |
| 28         | Arpa . . . . .                                                        | Bovio<br>Angelo                        | idem         | idem         | idem           | idem                                       | idem                                       |
| 29         | Lingua italiana ed<br>Aritmetica per le<br>allieve . . . . .          | De Vigili<br><i>sacerdote</i><br>Carlo | idem         | idem         | idem           | idem                                       | idem                                       |
| 30         | Lingua italiana ed<br>Aritmetica per gli<br>allievi . . . . .         | Bonacalza<br>Giovanni                  | idem         | idem         | idem           | Bonacalza<br>muore il<br>15 luglio<br>1867 | Sangalli<br>Amicare<br>16 febbrajo<br>1868 |
| 31         | Storia universale e<br>Geografia per gli al-<br>lievi d'ambo i sessi. | Cantù<br>Ignazio                       | idem         | idem         | idem           | idem                                       | idem                                       |
| 32         | Lingua francese per<br>gli allievi e per le<br>allieve . . . . .      | Humel<br>Federico                      | idem         | idem         | idem           | idem                                       | idem                                       |



ANNI SCOLASTICI

| N.º progr. | MATERIE<br>D'INSEGNAMENTO                                            | Dal 1862<br>al 1863                     | 1863<br>1864 | 1864<br>1865 | 1865<br>1866                        | 1866<br>1867 | 1867<br>1868 |
|------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------|--------------|-------------------------------------|--------------|--------------|
| 33         | Estetica e storia<br>della musica per gli<br>allievi d'ambo i sessi. | Mazzucato<br>Alberto                    | idem         | idem         | idem                                | idem         | idem         |
| 34         | Declamazione per<br>gli alunni d'ambo i<br>sessi. . . . .            | Torelli<br>Serafino                     | idem         | idem         | idem                                | idem         | idem         |
| 35         | Mimica, portamento<br>e gesto per gli alun-<br>ni d'ambo i sessi .   | Della Croce<br>Carlo                    | idem         | idem         | idem                                | idem         | idem         |
| 36         | Letteratura poetica<br>e drammatica . .                              | —                                       | —            | —            | Praga<br>Emilio<br>30 sett.<br>1865 | idem         | idem         |
| 37         | Esercizi militari. .                                                 | Ricci<br>Giuseppe<br>1 febbraio<br>1862 | idem         | idem         | idem                                | idem         | idem         |

DAL 1862 AL 1873.

| 1868<br>1869 | 1869<br>1870 | 1870<br>1871                                          | 1871<br>1872                            | 1872<br>1873 | OSSERVAZIONI                                                                                                                  |
|--------------|--------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| idem         | idem         | idem                                                  | idem                                    | idem         | Il prof. Mazzucato eletto il 17 marzo 1872 a direttore degli studi, continuò l'insegnamento dell' Estetica e storia musicale. |
| idem         | idem         | Torelli<br>muore ed è<br>supplito dal<br>prof. Lovati | Guenzati<br>Augusto<br>21 marzo<br>1872 | idem         |                                                                                                                               |
| idem         | idem         | idem                                                  | idem                                    | idem         |                                                                                                                               |
| idem         | idem         | idem                                                  | idem                                    | idem         |                                                                                                                               |
| idem         | idem         | idem                                                  | idem                                    | idem         |                                                                                                                               |

## ALLEGATO TERZO

---

### ELENCO DEGLI ALUNNI

DALLA FONDAZIONE DELL'ISTITUTO FINO AD OGGI

---

**Dal 1808 al 1872**

---

*NB. Questo Elenco è diviso in quattro periodi indicati dai quattro mutamenti avvenuti nell'organico dal 1808 al 1872.*

*Si omettono i nomi degli alunni ritirati prematuramente, dei quali è solo indicato nel Riassunto il numero complessivo per ciascun periodo.*

PERIODO I. — Dal 1808 al 1824. — ALLIEVI.

| NUM. PROG. | NOME E COGNOME      | DATA DELL'AMMISSIONE NEL CONSERVATORIO | DATA DELLA SORTITA DAL CONSERVATORIO | SUO STUDIO PRINCIPALE                                          |
|------------|---------------------|----------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1          | Rabitti Luigi.      | 1 sett. 1808                           | 18 nov. 1816                         | { Cembalo e<br>Composizione                                    |
| 2          | Vigani Giuseppe.    | id.                                    | 11 genn. 1814                        | Violino.                                                       |
| 3          | Falchignoni Luigi.  | id.                                    | 26 sett. 1822                        | Canto.                                                         |
| 4          | Yvon Carlo.         | id.                                    | 24 ott. 1817                         | Oboe.                                                          |
| 5          | Rabboni Giuseppe.   | id.                                    | id.                                  | Flauto.                                                        |
| 6          | Savinelli Angelo.   | id.                                    | 30 giu. 1818                         | Fagotto.                                                       |
| 7          | Zucchi Giacomo.     | id.                                    | 13 nov. 1819                         | Violino.                                                       |
| 8          | Hurt Francesco.     | id.                                    | 24 ott. 1817                         | Contrabasso.                                                   |
| 9          | Amici Candido.      | id.                                    | 7 ottob. 1811                        | Fagotto.                                                       |
| 10         | Schirolli Giuseppe. | 1 genn. 1809                           | 24 ott. 1817                         | Corno da cac.                                                  |
| 11         | Daelli Giovanni.    | 10 nov. 1814                           | 11 ott. 1820                         | Oboe.                                                          |
| 12         | Degregori Giuseppe. | 21 nov. 1814                           | 8 ottob. 1817                        | Canto.                                                         |
| 13         | Carulli Benedetto.  | 1809                                   | 1817                                 | Clarinetto.                                                    |
| 14         | Pugni Cesare.       | 22 genn. 1815                          | 10 giu. 1822                         | { Violino e<br>Composizione<br>{ Violoncello e<br>Composizione |
| 15         | Trevani Giuseppe.   | 3 febr. 1815                           | 2 ottob. 1822                        | Violino.                                                       |
| 16         | Cavallini Eugenio.  | 13 agos. 1816                          | 30 nov. 1824                         | Clarinetto.                                                    |
| 17         | Cavallini Ernesto.  | id.                                    | 30 nov. 1824                         | { Composizione<br>{ Pianoforte.                                |
| 18         | Piglia Lorenzo.     | 2 sett. 1816                           | 30 sett. 1824                        | Corno.                                                         |
| 19         | Belloli Giacomo.    | 15 ott. 1816                           | 29 ott. 1818                         | Corno.                                                         |
| 20         | Buccinelli Giacomo. | 1 sett. 1816                           | 24 ott. 1822                         | Violino.                                                       |
| 21         | Bonoldi Francesco.  | 15 mag. 1816                           | 1 mag. 1824                          | Pianoforte.                                                    |
| 22         | Marcora Filippo.    | 6 magg. 1817                           | 2 dicem. 1823                        | Flauto.                                                        |
| 23         | Gorè Paolo.         | 6 magg. 1817                           | 3 dicem. 1823                        | Corno da cac.                                                  |
| 24         | Gilardoni Paolo.    | 14 mag. 1818                           | 24 ott. 1822                         | Corno da cac.                                                  |
| 25         | Loira Luigi.        | 14 mag. 1818                           | 21 ott. 1823                         | Canto.                                                         |
| 26         | Galbusera Giuseppe. | 25 lugl. 1818                          | 30 sett. 1824                        | Canto.                                                         |
| 27         | Remorini Giuseppe.  | 17 nov. 1818                           | 1 febr. 1823                         | Canto.                                                         |
| 28         | Schira Vincenzo.    | 12 agos. 1818                          | 12 sett. 1821                        | Composizione.                                                  |
| 29         | Gerli Giuseppe.     | 25 sett. 1819                          | 31 dic. 1822                         | Composizione.                                                  |
| 30         | Mauri Luigi.        | 17 sett. 1819                          | 24 ott. 1824                         | Canto.                                                         |
| 31         | Gerli Luigi.        | 8 nov. 1819                            | 31 dic. 1822                         | Composizione.                                                  |

A L L I E V E.

|    |                        |               |               |        |
|----|------------------------|---------------|---------------|--------|
| 1  | Napollon Maria.        | 1 nov. 1808   | 9 nov. 1816   | Canto. |
| 2  | Bonini Emilia.         | id.           | 25 sett. 1816 | id.    |
| 3  | Boriglion.             | id.           | id.           | id.    |
| 4  | Binelli Carolina.      | 1 genn. 1809  | 2 sett. 1816  | id.    |
| 5  | Moren Teresa.          | 25 sett. 1811 | 26 sett. 1820 | id.    |
| 6  | Fabbris Fortunata.     | 31 dic. 1813  | 9 febr. 1819  | id.    |
| 7  | Salio Giuditta.        | 15 dic. 1814  | 28 sett. 1820 | id.    |
| 8  | Schira Margherita.     | 18 nov. 1814  | 10 agos. 1821 | id.    |
| 9  | Massa Teresa.          | 30 lugl. 1814 | 10 sett. 1815 | id.    |
| 10 | Garavaglia Margherita. | 1. lugl. 1815 | 30 nov. 1816  | id.    |

| NUM. PROG. | NOME E COGNOME          | DATA DELL'AMMISSIONE NEL CONSERVATORIO | DATA DELLA SORTITA DAL CONSERVATORIO | SUO STUDIO PRINCIPALE |
|------------|-------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------|
| 11         | Tatti Emilia.           | 14 ott. 1816                           | 31 genn. 1818                        | Canto.                |
| 12         | Cerchi Clelia.          | 30 ott. 1816                           | 29 genn. 1819                        | id.                   |
| 13         | Fabbrica Isabella.      | 17 ott. 1816                           | 2 sett. 1822                         | id.                   |
| 14         | Bailou Felicita.        | 1 febr. 1816                           | 19 nov. 1823                         | id.                   |
| 15         | Londorio Gesuina.       | 26 mag. 1816                           | 30 dic. 1816                         | id.                   |
| 16         | Zamboni Luigia.         | 1 giug. 1816                           | 30 nov. 1817                         | id.                   |
| 17         | Bonsignori Margherita.  | 1 agos. 1816                           | 1 ottob. 1819                        | id.                   |
| 18         | Albini Francesca Maria. | 23 apr. 1817                           | 30 sett. 1824                        | id.                   |
| 19         | Calcaterra Maria.       | 1 mag. 1817                            | id.                                  | id.                   |
| 20         | Pedrotti Carolina.      | 30 sett. 1817                          | 14 sett. 1822                        | id.                   |
| 21         | Fraasi Ermelinda.       | 20 mag. 1818                           | 16 sett. 1822                        | id.                   |
| 22         | Maurini Teresa.         | 9 luglio 1818                          | 6 dicem. 1820                        | id.                   |
| 23         | Galbusera Celestina.    | 25 lugl. 1818                          | 11 ott. 1820                         | id.                   |
| 24         | Vidari Clelia Matilde.  | 9 mag. 1818                            | 7 sett. 1824                         | id.                   |
| 25         | Pacini Claudia.         | 9 mag. 1818                            | 4 giug. 1820                         | id.                   |
| 26         | Martelli Adelaide.      | 28 dic. 1819                           | 28 dic. 1821                         | id.                   |
| 27         | Bassi Maria.            | 19 ott. 1819                           | 23 mar. 1822                         | id.                   |
| 28         | Bergamaschi Anna Maria. | 1. febr. 1820                          | 12 mag. 1823                         | id.                   |
| 29         | Caroelli Antonia.       | 8 luglio 1821                          | 28 agos. 1824                        | id.                   |
| 30         | Ruggeri Emilia.         | 8 luglio 1821                          | 20 dic. 1824                         | id.                   |
| 31         | Grisi Anna Giuditta.    | 11 mag. 1822                           | 19 agos. 1824                        | id.                   |
| 32         | Sedlacek Elisabetta.    | 11 mag. 1822                           | 1 nov. 1824                          | id.                   |

**PERIODO II. — Dal 1814 al 1850. — ALLIEVI.**

|    |                         |               |               |                             |
|----|-------------------------|---------------|---------------|-----------------------------|
| 1  | Fiando Gaetano.         | 30 sett. 1814 | 30 nov. 1826  | Contrabbasso                |
| 2  | Trivulzi Antonio.       | 14 mag. 1818  | 31 sett. 1825 | Canto                       |
| 3  | Bussi Tomaso.           | id.           | id.           | Violoncello                 |
| 4  | Rachelle Michele.       | id.           | 19 ott. 1828  | Violino                     |
| 5  | Rizzi Pietro.           | id.           | id.           | id.                         |
| 6  | Schira Francesco.       | 13 ago. 1818  | 31 genn. 1828 | Composizione                |
| 7  | Ronchetti Antonio.      | 17 sett. 1819 | 15 ago. 1828  | Pianoforte                  |
| 8  | Palazzolo Ottavio.      | 3 genn. 1820  | 30 ott. 1826  |                             |
| 9  | Carcano Carlo.          | 6 agos. 1820  | 9 ottob. 1828 | Violino                     |
| 10 | Daelli Paolo.           | 8 luglio 1821 | 30 ago. 1826  | Oboe                        |
| 11 | Fraasi Felice.          | 21 mar. 1822  | 10 ago. 1827  | { Composiz. e<br>Pianoforte |
| 12 | Ferrara Bernardo.       | 3 genn. 1822  | 4 ottob. 1829 | Violino                     |
| 13 | Zucchi Giuseppe.        | 23 dic. 1822  | 14 ott. 1826  | id.                         |
| 14 | Canetta Francesco.      | 3 febr. 1823  | 28 dic. 1825  | Canto                       |
| 15 | Bussola Giovanni.       | 9 aprile 1823 | 28 sett. 1830 | Violino                     |
| 16 | Bajetti Giovanni Carlo. | 2 magg. 1823  | 30 ott. 1826  | id.                         |
| 17 | Rapetti Michele.        | 8 genn. 1824  | 30 ott. 1827  | id.                         |
| 18 | Barigozzi Prospero.     | 26 mar. 1824  | 13 sett. 1826 | Clarinetto                  |
| 19 | Moriggia Carlo.         | 1824          | 4 ottob. 1829 | Violino                     |
| 20 | Piantanida Giuseppe.    | 9 dic. 1824   | 16 mar. 1826  | Canto                       |
| 21 | Cottinelli Gian Angelo. | 4 febb. 1824  | 29 ott. 1826  | Pianoforte                  |

| NUM. PROG. | NOME E COGNOME             | DATA DELL'AMMISSIONE NEL CONSERVATORIO | DATA DELLA SORTITA DAL CONSERVATORIO | SUO STUDIO PRINCIPALE           |
|------------|----------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|
| 22         | Fazzini Giosuè.            | 1 ottob. 1825                          | 4 ottob. 1831                        | Violino                         |
| 23         | Rosa Federico.             | 20 giug. 1826                          | 4 ottob. 1833                        | Violino                         |
| 24         | Fabbrica Luigi.            | 19 apr. 1827                           | 29 sett. 1836                        | { Pianof., Clar.<br>e Composiz. |
| 25         | Buccinelli Enea.           | 4 genn. 1827                           | 1 ottob. 1835                        | Oboe                            |
| 26         | Boyle Geremia.             | 6 genn. 1827                           | 20 sett. 1832                        | Corno da Cac.                   |
| 27         | Alinovi Carlo.             | 1 febb. 1826                           | 4 ottob. 1829                        | Corno da Cac.                   |
| 28         | Canetta Gaetano.           | 5 genn. 1827                           | 12 ott. 1835                         | Fagotto                         |
| 29         | Storioni Gaetano.          | 8 genn. 1827                           | 4 ottob. 1833                        | Violoncello                     |
| 30         | Alary Giulio.              | 8 genn. 1827                           | 4 ottob. 1831                        | { Pianoforte e<br>Composizione  |
| 31         | Rossi Luigi.               | 8 genn. 1827                           | 28 sett. 1830                        | Contrabasso                     |
| 32         | Castellini Giovanni.       | 10 genn. 1827                          | idem                                 | Clarinetto                      |
| 33         | Bianchi Francesco.         | 2 marzo 1827                           | 4 ottob. 1829                        | Clarinetto                      |
| 34         | Croff Giambattista.        | 18 mag. 1827                           | 4 ottob. 1833                        | { Corno da C.<br>Cantoe Comp.   |
| 35         | Pessina Alessandro.        | 25 magg. 1827                          | 1 ottob. 1835                        | { Flauto e<br>Composizione      |
| 36         | Scotti Andrea.             | 17 genn. 1828                          | 21 sett. 1837                        | { Canto e<br>Corno da C.        |
| 37         | Balducci Antonio.          | 15 dic. 1828                           | 20 sett. 1832                        | Violino                         |
| 38         | Canti Antonio.             | 2 febb. 1829                           | 4 ottob. 1833                        | Oboe                            |
| 39         | Leonardi Luigi.            | 2 febb. 1829                           | 4 ottob. 1831                        | Canto                           |
| 40         | Fontana Uranio.            | 9 febb. 1829                           | 4 ottob. 1833                        | { Canto e<br>Composizione       |
| 41         | Quaranta Costantino.       | 1 magg. 1829                           | idem                                 | Composizione                    |
| 42         | Gallinari Antonio.         | 8 ottob. 1829                          | 29 sett. 1836                        | { Pianoforte e<br>Composizione  |
| 43         | Biaggi Alessandro.         | 24 ottob. 1829                         | 16 febb. 1839                        | Violino                         |
| 44         | Sormani Girolamo.          | 1 febb. 1830                           | 25 sett. 1838                        | Violino                         |
| 45         | Sangalli Francesco.        | 8 magg. 1830                           | settem. 1839                         | { Pianoforte e<br>Composizione  |
| 46         | Peregalli Lodovico.        | 1 sett. 1830                           | 29 sett. 1836                        | { Pianoforte e<br>Composizione  |
| 47         | Arpesani Giovanni.         | 1 genn. 1831                           | 1 ott. 1835                          | Contrabasso                     |
| 48         | Coduri Leopoldo.           | 30 marzo 1831                          | 25 sett. 1838                        | Canto                           |
| 49         | Vernocchi Giuseppe.        | 3 genn. 1832                           | settem. 1839                         | Corno da cac.                   |
| 50         | Yotti Luigi.               | 11 genn. 1832                          | settem. 1842                         | Violino                         |
| 51         | Valli Luigi.               | 15 genn. 1832                          | 4 ottob. 1833                        | Canto                           |
| 52         | Panzini Angelo.            | 16 mag. 1832                           | 3 sett. 1840                         | { Pianof. Flauto<br>e Composiz. |
| 53         | Piatti Alfredo.            | 9 nov. 1832                            | 21 sett. 1837                        | Violoncello                     |
| 54         | Minoja Luigi.              | 1 nov. 1833                            | 9 sett. 1841                         | { Pianoforte e<br>Canto         |
| 55         | Pezzoli Francesco.         | 6 nov. 1833                            | 29 dic. 1836                         | { Composiz. e<br>Pianoforte     |
| 56         | Meiners Giovanni Battista. | 9 nov. 1833                            | 7 sett. 1843                         | { Canto e<br>Pianoforte         |
| 57         | Bolognini Giuseppe.        | 9 dic. 1833                            | 25 sett. 1838                        | { Canto e<br>Pianoforte         |

| NUM. PROG. | NOME E COGNOME          | DATA DELL'AMMISSIONE NEL CONSERVATORIO | DATA DELLA SORTITA DAL CONSERVATORIO | SUO STUDIO PRINCIPALE     |
|------------|-------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|
| 58         | Regazzoli Giuseppe.     | 12 dic. 1833                           | 3 sett. 1840                         | Oboe                      |
| 59         | Anzoletti Francesco.    | 15 nov. 1834                           | 21 sett. 1837                        | Pianoforte e Composizione |
| 60         | Sevil Serafino.         | 18 giu. 1835                           | luglio 1838                          | Violoncello               |
| 61         | De-Vasini Giuseppe.     | 1 nov. 1835                            | 6 sett. 1842                         | Fagotto                   |
| 62         | Scregni Lodovico.       | 1 nov. 1835                            | settemb. 1841                        | Oboe                      |
| 63         | Bottesini Giovanni.     | 1 nov. 1835                            | settemb. 1839                        | Contrabasso               |
| 64         | Fasanotti Filippo.      | 1 nov. 1835                            | settemb. 1841                        | Pianoforte                |
| 65         | Arditi Luigi.           | 17 mag. 1836                           | 6 sett. 1842                         | Violino                   |
| 66         | Archinti Cesare.        | 1 nov. 1836                            | agosto 1842                          | Clarinetto                |
| 67         | Zocchi Antonio.         | 3 nov. 1836                            | 6 sett. 1842                         | Canto e Pianoforte        |
| 68         | Bellini Pio.            | 4 nov. 1836                            | 7 sett. 1843                         | Pianoforte e Canto        |
| 69         | Leoni Alberto.          | 6 nov. 1837                            | 6 sett. 1844                         | Pianoforte e Canto        |
| 70         | Fumagalli Adolfo.       | 23 nov. 1837                           | 7 sett. 1847                         | Pianoforte                |
| 71         | Truffi Isidoro.         | 27 genn. 1838                          | 3 sett. 1845                         | Violoncello               |
| 72         | Venturati Giambattista. | 15 dic. 1838                           | 7 sett. 1843                         | Violino                   |
| 73         | Corbellini Vincenzo.    | 1 nov. 1838                            | 5 sett. 1846                         | Violino                   |
| 74         | Cremaschi Antonio.      | 9 genn. 1839                           | 27 ago. 1850                         | Violino e Composizione    |
| 75         | Quarenghi Guglielmo.    | 1 luglio 1839                          | 6 sett. 1842                         | Violoncello               |
| 76         | Gandini Bartolomeo.     | 22 mag. 1839                           | 7 sett. 1843                         | Canto                     |
| 77         | Mazzocchi Luigi.        | 12 nov. 1839                           | 6 sett. 1843                         | Canto                     |
| 78         | Fortina Fortunato.      | 12 nov. 1839                           | 3 sett. 1845                         | Clarinetto                |
| 79         | Fumagalli Disma.        | 2 dicem. 1839                          | febbrajo 1847                        | Composiz. e Pianoforte    |
| 80         | Gilardoni Alfeo.        | 4 genn. 1840                           | 27 ago. 1850                         | Contrabasso               |
| 81         | Rovelli Emanuele.       | 1 nov. 1839                            | 5 sett. 1846                         | Violino                   |
| 82         | Rossari Gustavo.        | 5 nov. 1839                            | 1849                                 | Corno da cac.             |
| 83         | Amici Vincenzo.         | 4 dic. 1840                            | 3 sett. 1845                         | Contrabasso               |
| 84         | Rocco Luigi.            | 4 nov. 1841                            | 7 sett. 1847                         | Canto e Pianoforte        |
| 85         | Fasanotti Antonio.      | 4 nov. 1841                            | id.                                  | Violoncello               |
| 86         | Castelletti Luigi.      |                                        | id.                                  | Clarinetto                |
| 87         | Arrieta Giovanni.       | 3 genn. 1842                           | 3 sett. 1845                         | Composizione              |
| 88         | Cagnoni Antonio.        | 2 marzo 1842                           | 7 sett. 1847                         | Violino e Composizione    |
| 89         | Torriani Antonio.       | 5 nov. 1842                            | 27 ago. 1850                         | Fagotto                   |
| 90         | Landi Alessandro.       | id.                                    | 3 sett. 1845                         | Canto                     |
| 91         | Sangiovanni Antonio.    | 8 nov. 1842                            | 1 agosto 1849                        | Canto e Piano             |
| 92         | Morlacchi Pietro.       | 18 mar. 1843                           | 27 ago. 1850                         | Flauto                    |
| 93         | Secchi Benedetto.       | 25 nov. 1844                           | 7 sett. 1847                         | Pianoforte e Composizione |

PERIODO II. — Dal 1824 al 1850. — ALLIEVE.

| NUM. PROG. | NOME E COGNOME        | DATA DELL'AMMISSIONE NEL CONSERVATORIO | DATA DELLA SORTITA DAL CONSERVATORIO | SUO STUDIO PRINCIPALE    |
|------------|-----------------------|----------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------|
| 1          | Benassi Filotea       | 1 nov. 1821                            | 7 otto. 1825                         | Canto                    |
| 2          | Reggiori Rosa.        | 8 luglio 1821                          | 30 ott. 1827                         |                          |
| 3          | Brambilla Maria.      | id.                                    | 17 agos. 1826                        |                          |
| 4          | Dell'Orto Teresa.     | id.                                    | id.                                  | Canto                    |
| 5          | Ecord Gioseffa.       | 14 lug. 1821                           | 30 agos. 1825                        |                          |
| 6          | Tinelli Antonia.      | 10 dic. 1822                           | 14 lug. 1826                         |                          |
| 7          | Salvioni Gioseffa.    | 22 nov. 1822                           | 9 ottob. 1826                        | Canto e pia-<br>noforte. |
| 8          | Tavola Teresa.        | 26 nov. 1822                           | 4 otto. 1829                         | idem                     |
| 9          | Finoli Teresa.        | 22 nov. 1822                           | 30 ott. 1828                         |                          |
| 10         | Galbiati Gioseffa.    | 1 luglio 1822                          | 3 genn. 1826                         | Canto                    |
| 11         | Casanova Galli Maria. | 17 gen. 1823                           | 4 otto. 1829                         | idem                     |
| 12         | De Velo Clelia.       | id.                                    | 8 sett. 1826                         |                          |
| 13         | Toso Giacinta.        | 16 mag. 1823                           | 20 sett. 1826                        | Canto                    |
| 14         | Galzerani Antonia.    | 18 nov. 1823                           | 30 ott. 1827                         |                          |
| 15         | Flamiò Anna.          | 10 mag. 1823                           | 28 sett. 1827                        |                          |
| 16         | Tassistro Natalina.   | 26 gen. 1824                           | 28 sett. 1830                        | Canto e pia-<br>noforte. |
| 17         | Fabbri Adelaide.      | 30 agos. 1824                          | 29 lug. 1828                         |                          |
| 18         | Legnani Maddalena.    | 30 mag. 1825                           | 15 ott. 1827                         |                          |
| 19         | Barozzi Elisabetta.   | 30 sett. 1825                          | 30 ott. 1826                         |                          |
| 20         | Gorini Luigia.        | 8 mag. 1826                            | 30 mag. 1827                         | Canto e pia-<br>noforte. |
| 21         | Massari Rosa.         | 3 genn. 1827                           | 4 ott. 1833                          | idem                     |
| 22         | Brambilla Teresa.     | 23 mag. 1827                           | 20 sett. 1832                        | idem                     |
| 23         | Pasi Amalia.          | id.                                    | 4 ott. 1833                          | idem                     |
| 24         | Placci Clelia.        | 1 agos. 1827                           | 29 sett. 1834                        |                          |
| 25         | Salvi Teresa          | 10 gen. 1827                           | 28 sett. 1830                        | Canto                    |
| 26         | Fontana Talestri.     | 26 nov. 1827                           | 20 sett. 1832                        | idem                     |
| 27         | Merlo Maria.          | 25 gen. 1828                           | 4 ottob. 1833                        | idem                     |
| 28         | Ravina Luigia.        | 10 sett. 1828                          | 12 genn. 1833                        | idem                     |
| 29         | Frassi Rosa.          | 27 ott. 1829                           | 29 sett. 1836                        | idem                     |
| 30         | Schieroni Luigia.     | 1 febb. 1830                           | idem                                 | idem                     |
| 31         | Morelli Luigia.       | id.                                    | 1 ottob. 1835                        | idem                     |
| 32         | Croff Carlotta.       | 1 lug. 1830                            | 28 sett. 1833                        | idem                     |
| 33         | Strepponi Giuseppina. | 9 nov. 1830                            | 29 sett. 1834                        | Canto e pia-<br>noforte. |
| 34         | Assandri Laura.       | 14 febb. 1829                          | 1 ottob. 1835                        | idem                     |
| 35         | Moltini Adelaide.     | 4 febb. 1831                           | 25 sett. 1838                        | Canto                    |
| 36         | Vittadini Carolina.   | 28 mag. 1831                           | 1833                                 | idem                     |
| 37         | Remorini Carolina.    | 2 luglio 1831                          | 21 sett. 1837                        | Canto e pia-<br>noforte. |
| 38         | Croff Maddalena.      | 9 dic. 1833                            | settem. 1839                         | idem                     |
| 39         | Pusterla Teresa.      | id.                                    | idem                                 | Canto e pia-<br>noforte. |
| 40         | Tizzoni Margherita.   | 21 giu. 1834                           | idem                                 | idem                     |
| 41         | Bolza Luigia.         | 1 nov. 1835                            | 6 sett. 1842                         | idem                     |
| 42         | Rusmini Teresa.       | id.                                    | 9 sett. 1841                         | idem                     |

| NUM. PROGR. | NOME E COGNOME           | DATA DELL'AMMISSIONE NEL CONSERVATORIO | DATA DELLA SORTITA DAL CONSERVATORIO | SUO STUDIO PRINCIPALE |
|-------------|--------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------|
| 43          | Guerra Adelaide.         | 2 nov. 1836                            | 30 apr. 1840                         | Canto e pianoforte.   |
| 44          | Belloni Maddalena.       | 3 nov. 1836                            | 3 sett. 1840                         | idem                  |
| 45          | Peccorini Giovanna.      | 6 nov. 1836                            | 6 sett. 1842                         | idem                  |
| 46          | Guerra Faustina.         | 2 nov. 1836                            | 3 sett. 1840                         | idem                  |
| 47          | Cattaneo Carolina.       | 1 nov. 1836                            | id.                                  | idem                  |
| 48          | Brambilla Gaetana.       | 1 febr. 1837                           | 6 sett. 1844                         | idem                  |
| 49          | Zenoni Elena.            | 1 luglio 1837                          | 9 sett. 1841                         | Canto                 |
| 50          | Cella Giuseppina.        | 2 nov. 1837                            | 7 sett. 1843                         | idem                  |
| 51          | Galimberti Carlotta.     | 6 nov. 1837                            | 6 sett. 1842                         | idem                  |
| 52          | Rivolta Carolina.        | 11 dic. 1837                           | id.                                  | Canto e pianoforte.   |
| 53          | Corbari Amalia.          | 3 nov. 1838                            | 3 sett. 1845                         | idem                  |
| 54          | Brambilla Laura.         | 27 nov. 1838                           | settemb. 1842                        | idem                  |
| 55          | Betamelo Cleofe.         | 17 ott. 1838                           | settemb. 1844                        | idem                  |
| 56          | Maioni Carolina.         | 8 genn. 1839                           | 1844                                 | idem                  |
| 57          | Calvi Giovannina.        | 1 nov. 1839                            | 5 sett. 1846                         | idem                  |
| 58          | Kelzner Carolina.        | 7 genn. 1840                           | 9 sett. 1841                         | idem                  |
| 59          | Tavola Michelina Luigia. | 20 genn. 1840                          | 7 sett. 1843                         | idem                  |
| 60          | Moltini Carlotta.        | 1840                                   | 6 sett. 1844                         | idem                  |
| 61          | Rovelli Costanza.        | 1 nov. 1840                            | 7 sett. 1847                         | idem                  |
| 62          | Bozzi Virginia.          | id.                                    | 3 sett. 1845                         | idem                  |
| 63          | Prziborsky Delfina.      | 31 mar. 1841                           | luglio 1848                          | idem                  |
| 64          | Pollonio Marianna.       | 3 nov. 1841                            | id.                                  | idem                  |
| 65          | Sannazzari Carlotta.     | 10 nov. 1841                           | 3 sett. 1845                         | idem                  |
| 66          | Aliprandi Anna.          | 16 febr. 1842                          | 1844                                 | idem                  |
| 67          | Bertrand Giuditta.       | 4 nov. 1842                            | 27 ago. 1850                         | idem                  |
| 68          | Müller Virginia.         | gennajo 1843                           | aprile 1848                          | Canto                 |
| 69          | Lorenzetti Carolina.     | 8 magg. 1843                           | id.                                  | idem                  |
| 70          | Barone.                  | 2 agosto 1842                          | maggio 1848                          | idem                  |
| 71          | Suardi Elisabetta.       | 26 nov. 1844                           | 1849                                 | idem                  |
| 72          | Ferrari Carlotta.        | dicemb. 1844                           | 27 ago. 1850                         | idem                  |

### PERIODO III. — Dal 1850 al 1865 — ALLIEVI.

|    |                      |               |               |                       |
|----|----------------------|---------------|---------------|-----------------------|
| 1  | Fumagalli Polibio.   | no: emb. 1840 | 1852          | Flauto e Composizione |
| 2  | Confalonieri Cesare. | novemb. 1841  | settemb. 1852 | Oboe                  |
| 3  | Erba Luigi.          | gennajo 1843  | id.           | Pianoforte            |
| 4  | Cavallazzi Giovanni. | marzo 1843    | agosto 1852   | Corno                 |
| 5  | Marzorati Achille.   | novemb. 1844  | settemb. 1852 | Violino               |
| 6  | Bassi Luigi.         | maggio 1846   | settemb. 1853 | Clarinetto            |
| 7  | Pezze Giuseppe.      | novemb. 1844  | settemb. 1852 | Violoncello           |
| 8  | Cagnoni Domenico.    | novemb. 1846  | settemb. 1853 | Composizione          |
| 9  | Bastoni Giovanni.    | id.           | settemb. 1856 | Violino               |
| 10 | Dell'Acqua Viburano. | id.           | settemb. 1852 | Pianoforte            |
| 11 | Andreoli Guglielmo.  | dicemb. 1847  | settemb. 1853 | id.                   |
| 12 | Perini Giacomo.      | giugno 1848   | settemb. 1853 | Violoncello           |

| NUM. PROG. | NOME E COGNOME             | DATA DELL'AMMISSIONE NEL CONSERVATORIO | DATA DELLA SORTITA DAL CONSERVATORIO | SUO STUDIO PRINCIPALE   |
|------------|----------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------|
| 13         | Rivetta Luigi.             | maggio 1849                            | settemb. 1857                        | Pianoforte e            |
| 14         | Cavallotti Vincenzo.       | id.                                    | id.                                  | Flauto                  |
| 15         | Colombo Giulio.            | marzo 1849                             | settemb. 1852                        | Violino                 |
| 16         | Morganti Giovanni.         | luglio 1849                            | settemb. 1854                        | Canto                   |
| 17         | Rampazzini Giovanni.       | novemb. 1846                           | settemb. 1853                        | Pianoforte              |
| 18         | Andreoli Carlo.            | dicemb. 1852                           | settemb. 1858                        | Violino                 |
| 19         | Baricelli Ferdinando.      | marzo 1850                             | maggio 1856                          | Pianoforte              |
| 20         | Borghetti Giuseppe.        | novemb. 1850                           | settemb. 1858                        | Fagotto                 |
| 21         | Basevi Giulio.             | novemb. 1851                           | settemb. 1856                        | idem                    |
| 22         | Boito Arrigo.              | novemb. 1853                           | settemb. 1862                        | Violino                 |
| 23         | Bertacchi Temistocle.      | dicemb. 1854                           | settemb. 1858                        | Composizione            |
| 24         | Brida Giano.               | novemb. 1857                           | agosto 1863                          | Canto                   |
| 25         | Bettinelli Edoardo.        | id.                                    | settemb. 1861                        | Composizione            |
| 26         | Cerioni Giovanni.          | aprile 1850                            | settemb. 1853                        | Canto                   |
| 27         | Cunio Angelo.              | febbrajo 1848                          | settemb. 1852                        | Violino                 |
| 28         | Cavallazzi Ambrogio.       | novemb. 1851                           | settemb. 1861                        | Composizione            |
| 29         | Celli Giuseppe.            | febbrajo 1854                          | id.                                  | (Tromba e poi Trombone) |
| 30         | Capponi Giovanni.          | dicemb. 1854                           | dicemb. 1856                         | Violino                 |
| 31         | Corrado Luigi.             | dicemb. 1855                           | settemb. 1859                        | Canto                   |
| 32         | Cremonesi Giuseppe.        | id.                                    | settemb. 1861                        | Clarinetto              |
| 33         | Chevrier Luigi.            | febbrajo 1858                          | agosto 1863                          | Fagotto                 |
| 34         | Codecasa Alessandro.       | giugno 1853                            | settemb. 1862                        | Composizione            |
| 35         | Daneri Ernesto.            | marzo 1859                             | 1860                                 | Violino                 |
| 36         | Fabris Cristoforo.         | giugno 1855                            | settemb. 1857                        | Canto                   |
| 37         | Faccio Franco.             | novemb. 1855                           | settemb. 1861                        | idem                    |
| 38         | Ferraboschi Giuseppe.      | dicemb. 1856                           | agosto 1863                          | Composizione            |
| 39         | Fiorini Aristide.          | aprile 1859                            | settemb. 1862                        | Organo                  |
| 40         | Guarneri Andrea.           | dicemb. 1852                           | 1860                                 | Canto                   |
| 41         | Giussani Giovanni Maria.   | aprile 1857                            | settemb. 1861                        | Violoncello             |
| 42         | Giovannini Alberto.        | gennajo 1860                           | agosto 1863                          | Canto                   |
| 43         | Kepperta Carlo.            | febbrajo 1851                          | settemb. 1862                        | Composizione            |
| 44         | Limberti Giuseppe.         | luglio 1852                            | settemb. 1856                        | Violino                 |
| 45         | Macchi Giuseppe.           | novemb. 1850                           | id.                                  | Canto                   |
| 46         | Maestri Ranieri.           | dicemb. 1849                           | settemb. 1854                        | Organo                  |
| 47         | Maggi Enrico.              | aprile 1851                            | settemb. 1856                        | Canto                   |
| 48         | Menighi Cristoforo.        | novemb. 1851                           | settemb. 1862                        | Violino                 |
| 49         | Mariani Giuseppe.          | novemb. 1853                           | settemb. 1861                        | Violoncello             |
| 50         | Menozi Giuseppe.           | gennajo 1854                           | id.                                  | Corno                   |
| 51         | Marcandali Francesco.      | marzo 1858                             | settemb. 1862                        | Pianoforte              |
| 52         | Mauri Giovanni.            | febbrajo 1859                          | agosto 1863                          | Clarinetto              |
| 53         | Mazzucchelli Eugenio.      | novemb. 1853                           | settemb. 1862                        | Composizione            |
| 54         | Negri Luigi.               | dicemb. 1849                           | settemb. 1856                        | Pianoforte              |
| 55         | Ponchielli Amilcare.       | novemb. 1843                           | settemb. 1854                        | Contrabbasso            |
| 56         | Penati Giuseppe.           | novemb. 1854                           | settemb. 1857                        | Composizione            |
| 57         | Pollini Francesco.         | novemb. 1850                           | id.                                  | Organo                  |
| 58         | Paleari Giovanni Battista. | id.                                    | id.                                  | Composizione            |
| 59         | Preatoni Alessandro.       | id.                                    | id.                                  | Organo                  |
| 60         | Pirola Francesco.          | marzo 1852                             | id.                                  | Corno                   |
| 61         | Peri Faustino.             | id.                                    | settemb. 1861                        | Violoncello             |
|            |                            |                                        |                                      | Violino                 |

| NUM. PROG. | NOME E COGNOME             | DATA DELL'AMMISSIONE NEL CONSERVATORIO | DATA DELLA SORTITA DAL CONSERVATORIO | SUO STUDIO PRINCIPALE |
|------------|----------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------|
|            |                            |                                        |                                      |                       |
| 62         | Pasini Tomaso.             | 9 dic. 1860                            | settemb. 1862                        | Canto                 |
| 63         | Rovere Carlo.              | luglio 1850                            | settemb. 1854                        | Pianoforte            |
| 64         | Ribolzi Emilio.            | giugno 1850                            | settemb. 1862                        | id.                   |
| 65         | Ravizza Romeo.             | dicem. 1849                            | settemb. 1857                        | Organo                |
| 66         | Robiati Arsinoe.           | idem.                                  | settemb. 1858                        | Corno                 |
| 67         | Reggiori Attilio.          | 9 dic. 1851                            | idem                                 | Oboe                  |
| 68         | Redaelli Napoleone.        | maggio 1852                            | settemb. 1857                        | Clarinetto            |
| 69         | Reduzzi Ruggero.           | novem. 1854                            | agosto 1864                          | Violino               |
| 70         | Rinaldi Giovanni.          | idem                                   | settemb. 1861                        | Pianoforte            |
| 71         | Ratti Romeo.               | novem. 1855                            | agosto 1863                          | id.                   |
| 72         | Sandi Francesco.           | novem. 1850                            | settemb. 1858                        | Composizione          |
| 73         | Stermich Nicolò.           | novem. 1852                            | settemb. 1857                        | Violino               |
| 74         | Truzzi Paolo.              | novem. 1853                            | settemb. 1861                        | Pianoforte            |
| 75         | Tamborini Edoardo.         | idem                                   | idem                                 | Flauto                |
| 76         | Tagliapietra Francesco.    | luglio 1856                            | settemb. 1860                        | Canto.                |
| 77         | Valsecchi Antonio.         | dicembre 1849                          | settemb. 1857                        | Violino               |
| 78         | Vietti Giacomo.            | marzo 1852                             | agosto 1856                          | Canto                 |
| 79         | Varisco Giovanni Battista. | novem. 1851                            | settemb. 1857                        | Organo                |
| 80         | Vecchia Achille.           | novem. 1855                            | settemb. 1861                        | Oboe                  |
| 81         | Zaytz Giovanni.            | novem. 1850                            | 1856                                 | Composizione          |
| 82         | Zuccoli Giulio.            | idem                                   | settemb. 1858                        | id.                   |
| 83         | Zamperoni Antonio.         | novem. 1851                            | idem                                 | Flauto                |
| 84         | Zappa Antonio.             | dicem. 1854                            | settemb. 1861                        | Canto                 |
| 85         | Cortelezzi Giuseppe.       | novem. 1850                            | settemb. 1857                        | Organo                |
| 86         | Canonica Paolo.            | novem. 1852                            | agosto 1863                          | Pianoforte            |
| 87         | Cairati Giuseppe.          | novem. 1858                            | agosto 1864                          | Oboe                  |
| 88         | Calati Giovanni.           | marzo 1856                             | 1865                                 | Pianoforte            |
| 89         | Caldera Giovanni Battista. | novemb. 1857                           | 1865                                 | Violino               |
| 90         | Bignami Guglielmo.         | novemb. 1855                           | 1864                                 | id.                   |
| 91         | Cianfrè Gaetano.           | magg. 1856                             | 1865                                 | { Pianoforte e        |
| 92         | Gavazzoni Ambrogio.        | gennaio 1857                           | 1865                                 | { Fagotto.            |
| 93         | Gorno Egidio.              | novem. 1857                            | agosto 1865                          | Oboe                  |
| 94         | Litta Aldo.                | novem. 1860                            | 1864                                 | Violino               |
| 95         | Lovati Carlo.              | idem                                   | 1865                                 | id.                   |
| 96         | Marzoni Elia.              | dicembre 1856                          | 1864                                 | Composizione          |
| 97         | Martinoli Luigi.           | idem                                   | 1864                                 | { Fagotto e           |
| 98         | Migliarina Aurelio.        | marzo 1860                             | 1864                                 | { Pianoforte.         |
| 99         | Orsi Romeo.                | dicemb. 1856                           | agosto 1864                          | Organo                |
| 100        | Prina Vincenzo.            | novemb. 1855                           | idem                                 | Composizione          |
| 101        | Picconi Giuseppe.          | dicemb. 1856                           | idem                                 | Clarinetto            |
| 102        | Ramperti Edoardo.          | idem                                   | agosto 1865                          | Pianoforte            |
| 103        | Sala Giuseppè.             | novemb. 1858                           | idem                                 | id.                   |
| 104        | Savarè Zaccaria.           | marzo 1859                             | agosto 1864                          | Violino               |
| 105        | Tamborini Riccardo.        | dicemb. 1856                           | agosto 1865                          | { Organo e            |
| 106        | Tosi Giuseppe.             | novemb. 1861                           | idem                                 | { Composizione        |
| 107        | Visetti Antonio.           | novemb. 1855                           | idem                                 | Fagotto               |
| 108        | Villa Pietro.              | dicemb. 1856                           | idem                                 | Oboe                  |
| 109        | Zocchi Angelo.             | novemb. 1857                           | 1864                                 | Clarinetto            |
|            |                            |                                        |                                      | Composizione          |
|            |                            |                                        |                                      | Organo                |
|            |                            |                                        |                                      | id.                   |

PERIODO III. — Dal 1850 al 1865. — ALLIEVE.

| NUM. PROG. | NOME E COGNOME             | DATA DELL'AMMISSIONE NEL CONSERVATORIO | DATA DELLA SORTITA DAL CONSERVATORIO | SUO STUDIO PRINCIPALE |
|------------|----------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------|
| 1          | Zilli Giuseppina.          | novem. 1846                            | settem. 1852                         | Pianoforte e Canto    |
| 2          | Funmagalli Amalia.         | settem. 1847                           | idem                                 | Canto                 |
| 3          | Fusoni Angela.             | novem. 1847                            | settem. 1853                         | idem                  |
| 4          | Ansaldi Adele.             | gennaio 1850                           | settem. 1852                         | idem                  |
| 5          | Alba Isabella.             | novem. 1851                            | settemb. 1858                        | idem                  |
| 6          | Angeleri Giuseppina.       | novem. 1853                            | settem. 1861                         | idem                  |
| 7          | Anfossi Gioconda.          | luglio 1857                            | agosto 1863                          | Pianoforte            |
| 8          | Berini Enrichetta.         | gennaio 1850                           | marzo 1856                           | Canto                 |
| 9          | Bonora Luigia.             | maggio 1854                            | settemb. 1861                        | Arpa                  |
| 10         | Brenna Leonilda.           | novem. 1854                            | settem. 1858                         | Canto                 |
| 11         | Baldi Angelina.            | giugno 1855                            | idem                                 | idem                  |
| 12         | Bosisio Enrichetta.        | novem. 1857                            | settem. 1862                         | idem                  |
| 13         | Crespi Ersilia.            | novem. 1844                            | settem. 1852                         | idem                  |
| 14         | Colombini Emilia.          | novem. 1851                            | settem. 1860                         | Arpa                  |
| 15         | Carlier Amalia.            | novem. 1853                            | settem. 1861                         | Pianoforte            |
| 16         | Cassina Luigia.            | marzo 1857                             | settem. 1862                         | idem                  |
| 17         | Cascia Angelina.           | dicem. 1859                            | idem                                 | Canto                 |
| 18         | Della-Valle Silvia.        | novem. 1850                            | agosto 1854                          | idem                  |
| 19         | De-Vaines Eulalia.         | novem. 1852                            | settem. 1861                         | Pianoforte            |
| 20         | Frigerio Luigia.           | novem. 1850                            | dicem. 1857                          | idem                  |
| 21         | Ferrari Giuseppina.        | novem. 1852                            | settem. 1861                         | Canto                 |
| 22         | Galli Elisa.               | gennaio 1851                           | settem. 1857                         | idem                  |
| 23         | Giani Lucia.               | novem. 1850                            | settem. 1859                         | Pianoforte            |
| 24         | Gabaglia Teresa.           | novem. 1851                            | settem. 1857                         | idem                  |
| 25         | Gravanati Giuseppina.      | idem                                   | settem. 1858                         | idem                  |
| 26         | Giangolini Teresa.         | novem. 1852                            | settem. 1862                         | Canto                 |
| 27         | Gherini Giuseppina.        | novem. 1853                            | idem                                 | Pianoforte            |
| 28         | Guglielminetti Margherita. | dicemb. 1856                           | settem. 1860                         | Canto                 |
| 29         | Lucioni Ernesta.           | dicem. 1849                            | aprile 1856                          | idem                  |
| 30         | Mazzola Paola.             | novem. 1852                            | settem. 1861                         | Pianoforte            |
| 31         | Moro-Cantaluppi Angelica.  | novem. 1855                            | settem. 1857                         | Canto                 |
| 32         | Orecchia Angiola.          | dicemb. 1849                           | settem. 1861                         | idem                  |
| 33         | Protti Luigia.             | novem. 1850                            | settem. 1857                         | Pianoforte            |
| 34         | Perelli Luigia.            | dicem. 1850                            | settem. 1856                         | Canto                 |
| 35         | Paganini Ester.            | novem. 1850                            | marzo 1854                           | idem                  |
| 36         | Pessina Luigia.            | novem. 1852                            | settem. 1860                         | idem                  |
| 37         | Piacezzi Elisa.            | novem. 1853                            | settem. 1861                         | idem                  |
| 38         | Pertusi Chiara.            | idem                                   | agosto 1863                          | Pianoforte            |
| 39         | Pirola Camilla.            | idem                                   | settemb. 1862                        | Canto                 |
| 40         | Pelegatti Ida.             | aprile 1856                            | settemb. 1861                        | idem                  |
| 41         | Pagani Marietta.           | novem. 1858                            | agosto 1863                          | idem                  |
| 42         | Rizzi Giuditta.            | novem. 1850                            | marzo 1854                           | idem                  |
| 43         | Soroldoni Carolina.        | marzo 1857                             | settemb. 1862                        | idem                  |
| 44         | Stucchi Angiola.           | novem. 1857                            | agosto 1863                          | idem                  |
| 45         | Terruzzi Cleofe.           | gennaio 1851                           | settemb. 1858                        | Pianoforte            |
| 46         | Terrenghi Anna.            | dicem. 1854                            | settem. 1862                         | Canto                 |
| 47         | Viganò Matilde.            | novem. 1853                            | settem. 1861                         | Pianoforte            |
| 48         | Visconti Giovannina.       | dicem. 1854                            | idem                                 | Canto                 |

| NUM. PROG. | NOME E COGNOME        | DATA DELL'AMMISSIONE NEL CONSERVATORIO | DATA DELLA SORTITA DAL CONSERVATORIO | SUO STUDIO PRINCIPALE |
|------------|-----------------------|----------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------|
| 49         | Weissman Giuseppina.  | novem. 1858                            | agosto 1861                          | Canto                 |
| 50         | Zappa Teresa.         | novem. 1852                            | settemb. 1860                        | idem                  |
| 51         | Angeleri Adele.       | novem. 1855                            | agosto 1864                          | Pianoforte            |
| 52         | Canuzzi Eudemia.      | novem. 1857                            | agosto 1865                          | Canto                 |
| 53         | Colombo Erminia.      | gennaio 1862                           | idem                                 | idem                  |
| 54         | Locatelli Giuseppina. | febbraio 1857                          | idem                                 | idem                  |
| 55         | Luppi Adelina.        | gennaio 1861                           | agosto 1864                          | idem                  |
| 56         | Pozzoni Antonietta.   | novem. 1857                            | idem                                 | idem                  |
| 57         | Rovelli Carlotta.     | marzo 1857                             | idem                                 | Pianoforte            |
| 58         | Ramaccini Sofia.      | novem. 1857                            | idem                                 | idem                  |
| 59         | Stefanoni Elisa.      | aprile 1857                            | agosto 1865                          | Canto                 |

**PERIODO IV. — Dal 1865 al 1872 — ALLIEVI.**

|    |                            |              |              |                                |
|----|----------------------------|--------------|--------------|--------------------------------|
| 1  | Angelini Romolo.           | novem. 1858  | ottobre 1867 | Violino                        |
| 2  | Appiani Vincenzo.          | novem. 1865  | agosto 1871  | Pianoforte                     |
| 3  | Abbà Pietro.               | novem. 1868  | idem         | Composizione                   |
| 4  | Banfi Raffaele.            | novemb. 1857 | ottobre 1867 | Violino                        |
| 5  | Bucchi Giovanni.           | idem         | ottobre 1866 | { Organo e<br>Composizione     |
| 6  | Boari Angelo.              | novem. 1858  | idem         | Violino                        |
| 7  | Bolis Enrico.              | idem         | ottob. 1867  | Organo                         |
| 8  | Bina Mattia.               | novem. 1860  | idem         | Pianoforte                     |
| 9  | Bertazzi Aurelio.          | novem. 1862  | agosto 1869  | idem                           |
| 10 | Bottarelli Girolamo.       | idem         | ottobre 1867 | Composizione                   |
| 11 | Bartezzagio Gio. Battista. | novem. 1863  | agosto 1869  | Clarinetto                     |
| 12 | Breitner Lodovico.         | novem. 1864  | agosto 1870  | Pianoforte                     |
| 13 | Blumenthal Leonardo.       | novem. 1865  | agosto 1868  | Canto                          |
| 14 | Battistini Fernando.       | novem. 1867  | agosto 1872  | Composizione                   |
| 15 | Bloss Roberto.             | novem. 1868  | agosto 1870  | Canto                          |
| 16 | Coppa Santino.             | dicemb. 1856 | ottobre 1866 | { Pianoforte e<br>Composizione |
| 17 | Citerio Marcello.          | novem. 1858  | agosto 1869  | Violino                        |
| 18 | Cattaneo Natale.           | marzo 1859   | ottobre 1867 | idem                           |
| 19 | Candeletti Francesco.      | novem. 1861  | agosto 1870  | Organo                         |
| 20 | Caporali Gaetano.          | idem         | agosto 1868  | Pianoforte                     |
| 21 | Ceschina Angelo.           | idem         | agosto 1870  | Contrabasso                    |
| 22 | Corbari Giulio.            | aprile 1862  | agosto 1868  | Composizione                   |
| 23 | Calandra Emanuele.         | novem. 1863  | agosto 1870  | Violoncello                    |
| 24 | Carini Ercole.             | marzo 1866   | agosto 1872  | Contrabasso                    |
| 25 | Cantù Giuseppe.            | novem. 1853  | ottobre 1867 | { Piano, Organo<br>e Flauto    |
| 26 | Caporali Enrico.           | novem. 1867  | agosto 1871  | Tromba                         |
| 27 | Cerquetelli Giuseppe.      | novem. 1868  | agosto 1872  | Composizione                   |
| 28 | Fontana Angelo.            | dicem. 1859  | ottobre 1867 | Violino                        |
| 29 | Ficcarelli Stanislao.      | novem. 1861  | ottobre 1866 | Pianoforte                     |
| 30 | Fasana Giuseppe.           | novem. 1864  | agosto 1870  | Fagotto                        |
| 31 | Fumagalli Giulio.          | idem         | agosto 1871  | Organo                         |
| 32 | Galli Ambrogio.            | marzo 1858   | ottobre 1866 | { Pianoforte<br>ed Organo      |

| NUM. PROG. | NOME E COGNOME       | DATA DELL'AMMISSIONE NEL CONSERVATORIO | DATA DELLA SORTITA DAL CONSERVATORIO | SUO STUDIO PRINCIPALE |
|------------|----------------------|----------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------|
| 33         | Gradi Giacomo.       | novemb. 1860                           | ottobre 1865                         | Organo                |
| 34         | Grignani Samuele.    | dicemb. 1860                           | agosto 1868                          | Violino               |
| 35         | Galli Amintore.      | dicemb. 1862                           | ottobre 1867                         | Composizione          |
| 36         | Gadda Giovanni.      | maggio 1863                            | ottobre 1866                         | idem                  |
| 37         | Guindani Edoardo.    | novemb. 1863                           | agosto 1872                          | idem                  |
| 38         | Gallignani Giuseppe. | novemb. 1867                           | agosto 1871                          | idem                  |
| 39         | Gillone Emilio.      | novemb. 1868                           | agosto 1872                          | Flauto                |
| 40         | Gajone Andrea.       | dicemb. 1869                           | id.                                  | Composizione          |
| 41         | Invernizzi Enrico.   | novemb. 1858                           | agosto 1869                          | Violino               |
| 42         | Longhetti Beniamino. | novemb. 1865                           | agosto 1872                          | Organo e Composizione |
| 43         | Moro Luigi.          | novemb. 1859                           | ottobre 1867                         | Pianoforte            |
| 44         | Magnanini Giovanni.  | novemb. 1862                           | agosto 1869                          | Composizione          |
| 45         | Molinari Pietro.     | id.                                    | agosto 1868                          | Clarinetto            |
| 46         | Mandelli Amilcare.   | novemb. 1863                           | id.                                  | Violino               |
| 47         | Majocchi Davide.     | novemb. 1865                           | agosto 1869                          | Canto                 |
| 48         | Novelli Federico.    | maggio 1869                            | agosto 1871                          | Trombone              |
| 49         | Ortori Ercole.       | novemb. 1862                           | agosto 1869                          | Violino               |
| 50         | Petenghi Angelo.     | novemb. 1858                           | ottobre 1867                         | Pianoforte            |
| 51         | Picozzi Gabriele.    | id.                                    | agosto 1870                          | idem                  |
| 52         | Pasotti Cesare.      | novemb. 1861                           | 1866                                 | Violino               |
| 53         | Panizza Grazioso.    | novemb. 1864                           | agosto 1869                          | Violoncello           |
| 54         | Pirovano Giuseppe.   | id.                                    | agosto 1871                          | Pianoforte            |
| 55         | Pagliaroni Enrico.   | novemb. 1866                           | agosto 1868                          | Composizione          |
| 56         | Riboldi Enrico.      | novemb. 1857                           | ottobre 1867                         | Violino               |
| 57         | Ripari Pietro.       | novemb. 1861                           | agosto 1868                          | idem                  |
| 58         | Rozza Prosdocimo.    | id.                                    | ottobre 1867                         | idem                  |
| 59         | Romagnoli Giuseppe.  | novemb. 1862                           | agosto 1870                          | Pianoforte            |
| 60         | Riva-Berni Ernesto.  | novemb. 1865                           | agosto 1871                          | idem                  |
| 61         | Rampezzotti Ettore.  | novemb. 1866                           | agosto 1872                          | Flauto                |
| 62         | Ravera Nicolò.       | novemb. 1867                           | agosto 1871                          | Organo                |
| 63         | Saporiti Carlo.      | marzo 1862                             | ottobre 1867                         | Fagotto               |
| 64         | Truffi Giuseppe.     | novemb. 1858                           | id.                                  | Violino               |
| 65         | Tagliabue Ernesto.   | dicemb. 1860                           | agosto 1868                          | Composizione          |
| 66         | Torriani Raimondo.   | novemb. 1861                           | id.                                  | Tromba                |
| 67         | Torriani Giulio.     | novemb. 1863                           | agosto 1871                          | Corno                 |
| 68         | Vaccarossi Emanuele. | aprile 1859                            | agosto 1868                          | Oboe                  |
| 69         | Vitali Remigio.      | novemb. 1862                           | id.                                  | Pianoforte            |
| 70         | Weiss Luigi.         | novemb. 1860                           | 1868                                 | Flauto                |
| 71         | Zavaglio Giovanni.   | gennajo 1861                           | ottobre 1866                         | Composizione          |
| 72         | Ziliani Faustino.    | novemb. 1866                           | agosto 1871                          | Canto                 |

**PERIODO IV. — Dal 1865 al 1872. — ALLIEVE.**

|   |                 |              |              |                 |
|---|-----------------|--------------|--------------|-----------------|
| 1 | Acerbi Luigia.  | aprile 1857  | agosto 1869  | Canto e Armonia |
| 2 | Alberti Rosa.   | marzo 1857   | ottobre 1866 | Pianoforte      |
| 3 | Augustoni Ida.  | novemb. 1859 | agosto 1868  | Pianoforte      |
| 4 | Airaghi Giulia. | novemb. 1869 | agosto 1871  | e Canto         |
|   |                 | novemb. 1861 | agosto 1870  | Arpa            |

| NUM. PROG. | NOME E COGNOME         | DATA                                    | DATA                                  | SFO STUDIO |
|------------|------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------|------------|
|            |                        | DELL'AMMISSIONE<br>NEL<br>CONSERVATORIO | DELLA SORTITA<br>DAL<br>CONSERVATORIO |            |
| 5          | Amoretti Ernestina.    | novem. 1863                             | agosto 1869                           | Pianoforte |
| 6          | Benciolini Caterina.   | marzo 1860                              | ottobre 1867                          | idem       |
| 7          | Bernardoni Enrichetta. | novem. 1861                             | idem                                  | Canto      |
| 8          | Berri Giuditta.        | idem                                    | agosto 1869                           | Pianoforte |
| 9          | Beraldi Emilia.        | novem. 1866                             | agosto 1872                           | idem       |
| 10         | Bresciani Elvira.      | idem                                    | agosto 1871                           | Canto      |
| 11         | Caccia Giovannina.     | marzo 1863                              | idem                                  | Pianoforte |
| 12         | Contini Teresa.        | novem. 1863                             | agosto 1870                           | idem       |
| 13         | De-Carlino Marietta.   | novem. 1864                             | agosto 1871                           | Canto      |
| 14         | Ferrari Ester.         | marzo 1859                              | agosto 1869                           | Canto      |
| 15         | Ferrari Elvira.        | novem. 1861                             | idem                                  | Pianoforte |
| 16         | Fossati Paolina.       | giugno 1862                             | idem                                  | Violino    |
| 17         | Fiando Giuseppina.     | novem. 1863                             | agosto 1871                           | Arpa       |
| 18         | Faccio Chiarina.       | novem. 1865                             | agosto 1868                           | Canto      |
| 19         | Gigola Adele.          | gennaio 1858                            | agosto 1869                           | idem       |
| 20         | Giani Emma.            | gennaio 1860                            | agosto 1868                           | ed Armonia |
| 21         | Gilardi Carolina.      | novem. 1859                             | idem                                  | Pianoforte |
| 22         | Gorini Pontida.        | dicemb. 1860                            | agosto 1869                           | idem       |
| 23         | Giacomini Giuseppina.  | novem. 1866                             | agosto 1870                           | Arpa       |
| 24         | Loria Aurelia.         | novem. 1862                             | agosto 1868                           | Pianoforte |
| 25         | Lacinio Giulia.        | novem. 1864                             | agosto 1871                           | Canto      |
| 26         | Massara Carlotta.      | marzo 1857                              | agosto 1870                           | idem       |
| 27         | Missorta Palmira.      | marzo 1861                              | ottobre 1866                          | idem       |
| 28         | Malvezzi Ersilia.      | novem. 1866                             | agosto 1872                           | idem       |
| 29         | Mayer Erminia.         | idem                                    | agosto 1870                           | idem       |
| 30         | Ortori Palmira.        | novem. 1857                             | ottobre 1866                          | Violino    |
| 31         | Peri Adelina.          | novem. 1858                             | idem                                  | Pianoforte |
| 32         | Pantaleoni Romilda.    | novem. 1862                             | agosto 1868                           | Canto      |
| 33         | Pollini Luigia.        | novem. 1864                             | agosto 1871                           | Pianoforte |
| 34         | Porta Pierina.         | idem                                    | agosto 1872                           | idem       |
| 35         | Principi Giuditta.     | novem. 1865                             | agosto 1869                           | Canto      |
| 36         | Pogliaghi Carolina.    | novem. 1867                             | agosto 1871                           | idem       |
| 37         | Rabosky Amalia.        | novem. 1859                             | agosto 1868                           | Arpa       |
| 38         | Riboldi Teresa.        | novem. 1861                             | agosto 1870                           | Canto      |
| 39         | Ridoni Aurelia.        | novem. 1859                             | 1866                                  | Pianoforte |
| 40         | Robiati Ernesta.       | marzo 1863                              | agosto 1868                           | Canto      |
| 41         | Robiati Elisa.         | novem. 1867                             | agosto 1871                           | idem       |
| 42         | Salmoiraghi Maria.     | novem. 1858                             | agosto 1869                           | idem       |
| 43         | Stefanini Enrichetta.  | idem                                    | ottobre 1866                          | Pianoforte |
| 44         | Soares Giulia.         | novem. 1859                             | agosto 1869                           | Canto      |
| 45         | Sztoika Ernestina.     | novem. 1861                             | ottobre 1867                          | idem       |
| 46         | Suardi Elvira.         | novem. 1866                             | agosto 1870                           | idem       |
| 47         | Tagliana Emilia.       | novem. 1868                             | agosto 1871                           | idem       |
| 48         | Utz Virginia.          | novem. 1865                             | idem                                  | idem       |
| 49         | Venegoni Marietta.     | novem. 1858                             | ottobre 1866                          | Pianoforte |
| 50         | Vicini Luigia.         | novem. 1861                             | idem                                  | Canto      |
| 51         | Veratti Angiolina.     | novem. 1864                             | agosto 1870                           | idem       |
| 52         | Vigna Tecla.           | novem. 1868                             | agosto 1871                           | Pianoforte |

# RIASSUNTO

Hanno compiuto il corso regolare:

|                 |                   |            |     |
|-----------------|-------------------|------------|-----|
| A tutto il 1824 | Allievi. . . . N. | 31         |     |
| » »             | Allieve. . . . »  | 32         |     |
|                 | Totale »          | <u>63</u>  | 63  |
| » il 1850       | Allievi. . . . N. | 94         |     |
| » »             | Allieve. . . . »  | 72         |     |
|                 | Totale »          | <u>166</u> | 166 |
| » il 1865       | Allievi. . . . N. | 109        |     |
| » »             | Allieve. . . . »  | 59         |     |
|                 | Totale »          | <u>168</u> | 168 |
| » il 1872       | Allievi. . . . N. | 72         |     |
| » »             | Allieve. . . . »  | 52         |     |
|                 | Totale »          | <u>124</u> | 124 |

Si sono ritirati prematuramente:

|                  |          |            |     |
|------------------|----------|------------|-----|
| Dal 1808 al 1824 | N.       | 39         |     |
| » 1824 » 1850    | »        | 92         |     |
| » 1850 » 1865    | »        | 579        |     |
| » 1865 » 1872    | »        | 182        |     |
|                  | Totale » | <u>892</u> | 892 |

Rimangono in corso d'istruzione:

|         |          |            |     |
|---------|----------|------------|-----|
| Allievi | N.       | 110        |     |
| Allieve | »        | 104        |     |
|         | Totale » | <u>214</u> | 214 |

Ricevettero l'istruzione in totale N. 1627 alunni  
d' ambo i sessi.

ALLEGATO QUARTO

---

**PROGRAMMA**

DELL' ISTRUZIONE TECNICO-LETTERARIA  
DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA IN MILANO

---

# DISPOSIZIONI

## DEL REGOLAMENTO ORGANICO

---

*Art. 9.* — L'istruzione del Conservatorio di Musica si divide in artistica e letteraria, e sì l'una che l'altra in primaria e superiore.

*Art. 10.* — L'istruzione artistica primaria comprende:

- 1.° Nozioni elementari della Musica;
- 2.° Lettura musicale parlata e cantata;
- 3.° Pianoforte complementare;
- 4.° Elementi di armonia teorica e pratica.

*Art. 11.* L'istruzione artistica superiore si ripartisce nelle seguenti classi:

- 1.° Composizione;
- 2.° Canto;
- 3.° Pianoforte;
- 4.° Arpa;
- 5.° Organo, fisarmonica e congeneri;
- 6.° Violino e viola;
- 7.° Violoncello;
- 8.° Contrabasso;
- 9.° Flauto e congeneri;
- 10.° Oboe e corno inglese;
- 11.° Clarinetto e congeneri;
- 12.° Fagotto;
- 13.° Corno;
- 14.° Tromba, cornetta e flicorno;
- 15.° Trombone, bombardone, oficleide e congeneri;
- 16.° Declamazione;
- 17.° Mimica e portamento;
- 18.° Scuola di assieme;
- 19.° Scuola di coro.

Quest'ultima non forma parte integrante della Scuola del Conservatorio, e può aver sede in separato locale.

*Art. 12.* — L'istruzione letteraria primaria abbraccia i seguenti studi :

- 1.<sup>o</sup> Istruzione religiosa ;
- 2.<sup>o</sup> Lingua e letteratura italiana ;
- 3.<sup>o</sup> Lingua francese ;
- 4.<sup>o</sup> Aritmetica ;
- 5.<sup>o</sup> Geografia e storia patria ;
- 6.<sup>o</sup> Nozioni intorno ai doveri ed ai diritti dei cittadini.

*Art. 13.* — L'istruzione letteraria superiore comprende le classi di :  
Storia e filosofia della musica ;  
Letteratura drammatica e poesia nei suoi rapporti colla musica ;  
Storia universale, considerata sotto l'aspetto dell'arte.

*Art. 23.* — Gli alunni del Conservatorio si distinguono in :

- 1.<sup>o</sup> Alunni di composizione ;
- 2.<sup>o</sup> Alunni di canto ;
- 3.<sup>o</sup> Alunni d'istromento.

*Art. 24.* — Il corso degli alunni di composizione non può durare oltre 10 anni ; quello degli alunni di canto non può oltrepassare gli anni 7 ; e gli anni 9 quello degli alunni di pianoforte, organo ed arpa, e degli alunni d'istromento d'arco ; anni 8 quello degli alunni di istromento a fiato.

*Art. 28.* — Gli alunni sono soggetti agli esami :

- 1.<sup>o</sup> di ammissione ;
- 2.<sup>o</sup> di conferma ;
- 3.<sup>o</sup> Annuali o di promozione ;
- 4.<sup>o</sup> Finale ; in seguito al quale, superato che sia, ricevono un diploma di alunno approvato dal Conservatorio.



## NORME PER L'AMMISSIONE DEGLI ALUNNI

NEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA IN MILANO

---

### *(Dal Regolamento organico)*

Art. 19. Per essere ammessi al Conservatorio come alunno, od alunna, bisogna sostenere l'esame di ammissione che provi l'idoneità dell'aspirante a riescire nel ramo musicale al quale intende applicarsi, e la conoscenza dei primi elementi letterarii.

Art. 21. L'esame di ammissione non dà diritto che ad entrare nel Conservatorio condizionatamente come aspirante, per un tempo che non può durare oltre un anno scolastico, pagando lire cinque mensuali anticipate di tassa. Dopo questo esperimento l'aspirante, in seguito a nuovo esame, è definitivamente accettato come alunno o rinviato.

Art. 22. L'alunno che viene accettato paga una tassa d'immatricolazione di lire 20; e ogni anno, fino al compimento degli studi, paga allo Stabilimento lire 5 mensuali anticipate, esclusi i mesi di settembre e di ottobre.

### *(Dal Regolamento scolastico)*

Art. 83. Le domande d'ammissione (con bollo di cent. 50) sono indirizzate alla Presidenza del Conservatorio entro il mese di ottobre.

Art. 84. Queste domande devono essere corredate:

1.º della fede di nascita da cui risulti avere l'aspirante raggiunta l'età: (a) di nove anni compiuti per istudi indeterminati, per la composizione, e per gli istrumenti da corda e da tasto; (b) di dieci anni per gli istrumenti da fiato; (c) di undici compiuti per le giovani aspiranti alle classi di canto. I maschi aspiranti alle classi di canto, non possono essere ammessi se non dopo operatosi compiutamente la mutazione della voce, il che assai rado avviene prima dei diciott'anni.

2.º di un'attestazione di buona condotta, rilasciata dal Sindaco del Comune in cui l'aspirante ha domicilio, autenticata dall'Intendente del Circondario;

3.º di una dichiarazione autenticata comprovante che ha superato con buon esito l'innesto del vaccino, ovvero che ha sofferto il vaiuolo naturale.



## N O R M E

### PER L'AMMISSIONE DEGLI ALUNNI UDITORI.

---

All'intento di rendere meglio proporzionata e completa l'orchestra degli alunni in questo R. Conservatorio, si apre un concorso di *Alunni-uditori* alle seguenti modalità e condizioni:

1.° I giovani aspiranti dovranno dar prova alla presenza di apposita Commissione di saper suonare lodevolmente uno fra i seguenti strumenti:

VIOLINO, VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRABASSO, FAGOTTO,  
CORNO, TROMBA, TROMBONE.

2.° I giovani ammessi dalle prelodate Commissioni dovranno intervenire alle periodiche esercitazioni che hanno luogo in uno o più giorni della settimana, ordinariamente dalle 9 alle 11 antimeridiane.

3.° gli *Alunni-uditori* potranno profittare di tutti i rami d'istruzione che s'insegnano nel Conservatorio, previa dichiarazione alla Direzione.

4.° Tale eventuale istruzione sarà affidata in massima ai Macstrini del Conservatorio; ma sempre sotto la sorveglianza della Direzione e del personale insegnante.

5.° Gli *Alunni-uditori* si obbligano per un anno, e vanno soggetti a tutte le discipline portate dai regolamenti, tranne l'obbligo degli esami.

6.° Saranno esenti da qualsiasi tassa.

7.° La qualità di *Alunno-uditore* non gli toglie, nel mese di ottobre di ogni anno, di poter aspirare ad essere accettato quale alunno regolare, di conformità alle norme stabilite dai vigenti regolamenti per qualsiasi aspirante.

8.° Le domande d'ammissione al posto di *Alunni-uditori*, devono essere indirizzate alla Direzione del Conservatorio, corredate dalla fede di nascita, di vaccino o vajuolo subito, e da quella di buoni costumi.



# INDICE

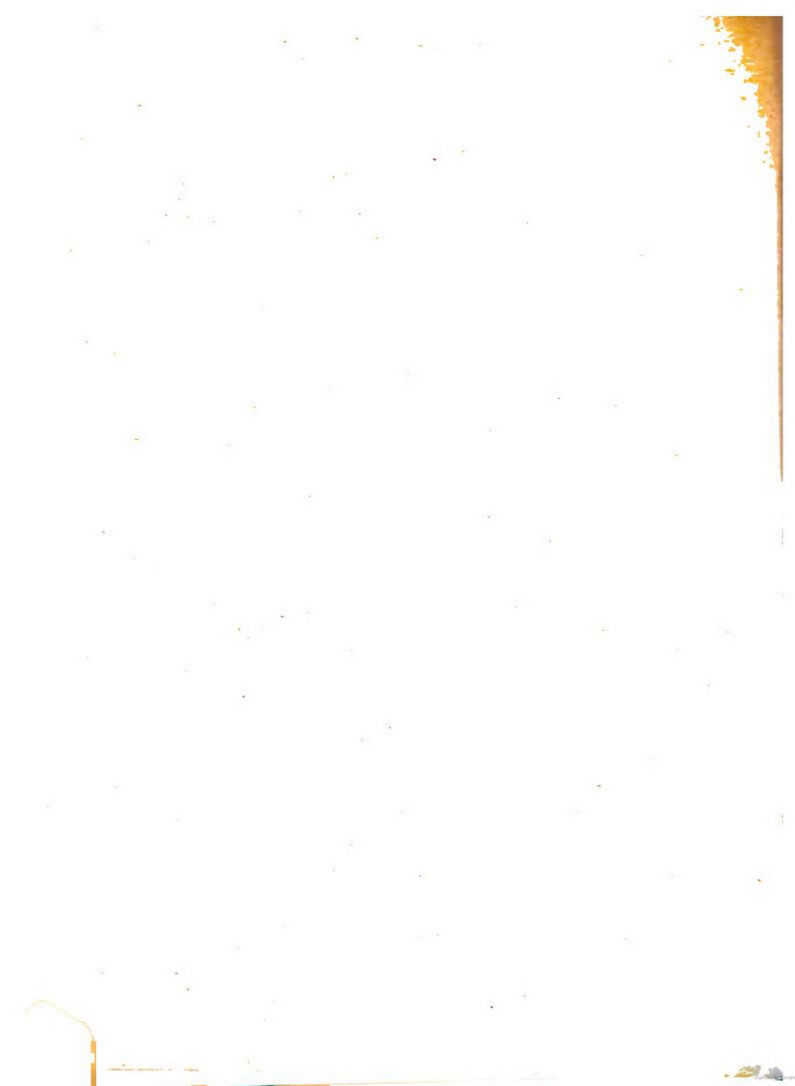


|                                                                                                         |          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Agli Onorevoli Consiglieri e Professori . . . . .                                                       | Pag. III |
| Cenni Storici sul R. Conservatorio di Musica in Milano. . . . .                                         | 5        |
| Allegato primo ( <i>elenco delle persone preposte alla Direzione ed<br/>Amministrazione</i> ) . . . . . | 33       |
| Allegato secondo ( <i>elenco dei Professori</i> ) . . . . .                                             | 39       |
| Allegato terzo ( <i>elenco degli Alunni</i> ) . . . . .                                                 | 71       |
| Allegato quarto ( <i>programma dell'istruzione tecnico-letteraria</i> ) . . . .                         | 87       |













43307

*Prezzo netto: Lire 5*